ವಚನಸಂಗೀತ

(ಸ್ವರ ತಾಳ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ)

ಪಂ|| ಗುರುಬಸವಾರ್ಯ ಹಿರೇಮಠ

ಬಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೯

ವಚನಸಂಗೀತ

(ಸ್ವರ ತಾಳ ಪ್ರಸ್ತಾರದೊಂದಿಗೆ)

ಸ್ವರ ಸಂಯೋಜಕರು :

ಪಂ|| ಗುರುಬಸವಾರ್ಯ ಹಿರೇಮಠ,

ಕರೂರು.

ಬಸವ ಸಮಿತಿ

ಬೆಂಗಳೂರು

ಪ್ರಥಮ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೬೮

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಶ್ರೀ ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ,

ಜನರಲ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ,

ಬಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೯.

ಬೆಲೆ: ೨ ರೂ.

ಮುದ್ರಕರು:

ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರೆಸ್,

ಅರಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨.

ಮುನ್ನುಡಿ

“ಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಪ್ರಣತೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತರಸವೆಂಬ ತೈಲವ ನೆರೆದು, ಆಚಾರವೆಂಬ
ಭಕ್ತಿಗೆ ಬಸವಣ್ಣನೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಯ ಮುಟ್ಟಿಸಿ”ದಂದಿನಿಂದ ಇಂದಿನವರೆಗೆ, ನಮ್ಮ
ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹೆಸರು ಮನೆಮಾತಾಗಿ ಮೊಳಗುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.
ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ಕನ್ನಡಿಗರಾಗಿ ಬೆಳೆದು, ಕನ್ನಡದ ಮೂಲಕವಾಗಿಯೇ
ಅಭೂತ ಪೂರ್ವವಾದ ಅನೇಕ ಮುಖ-ಕ್ರಾಂತಿಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿದ ಅವರ ಬಗೆಗೆ
ಕನ್ನಡಿಗರಿಗೆ ಅಪಾರವಾದ ಆದರ ಅಭಿಮಾನಗಳಿರುವುದು ಸಹಜವಾದುದೇ ಆಗಿದೆ.
ಬಾಗೇವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಂಕುರಿಸಿ, ಕಲ್ಯಾಣದ ‘ಅನುಭವಮಂಟಪ’ದಲ್ಲಿ ಅರಳಿ, ಕನ್ನಡ
ನಾಡಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಗಮಗಮಿಸಿ ನೆರೆ ನಾಡುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ವ್ಯಾಪಿಸಿದ ‘ಬಸವನೆಂಬ
ಬಳ್ಳಿ’ಯು ಬಿಟ್ಟ ವಚನ ಕುಟ್ಮಲ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಪ್ರಫುಲ್ಲವಾಗಿ, ಲೋಕ
ವಿಹಾರಿಗಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿ, ಅವರ ಕಾಳಿಕೆಯನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತ; ಅವರನ್ನು
ಮಹೋನ್ನತಿಯತ್ತ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತ, ವಿಶ್ವಬಂಧುತ್ವಕ್ಕೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುತ್ತ ಉಳಿದು
ಬಂದಿದೆ.

ವೇದಾಗಮೋಪನಿಷತ್ತುಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಸರಳಸುಂದರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಿ,
ಜನವಾಣಿಯನ್ನು ದೇವವಾಣಿಯ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಕ್ರಾಂತಿ, ಜನ್ಮ,
ವರ್ಣ, ವಂಶ, ಲಿಂಗ, ಉದ್ಯೋಗ, ಅಧಿಕಾರ ಐಶ್ವರ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಅವಲಂಬಿಸಿ
ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ನೀಚೋಚ್ಚ ಭಾವಗಳನ್ನು ಬೇರು ಸಹಿತ ಕಿತ್ತೊಗೆದು
ಧರ್ಮದ ದ್ವಾರವನ್ನು ಸರ್ವರಿಗೂ ತೆರೆದಿಟ್ಟು, ಸರ್ವರಿಗೂ ಸ್ವಾನುಭಾವದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ
ಆತ್ಮೋನ್ನತಿಯನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಸ್ವಾತಂತ್ರವಿತ್ತ ಧರ್ಮ-ಕ್ರಾಂತಿ; ಉಂಬಲ್ಲಿ
ಉಡುವಲ್ಲಿ ಕೊಂಬಲ್ಲಿ-ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕುಲವನ್ನು ನೋಡದೆ, ಆಚಾರವನ್ನು ನೋಡ
ಬೇಕೆಂದು ಹೇಳಿ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ, ಶೂದ್ರತ್ವ-ಸ್ತ್ರೀತ್ವ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಭಿಶಾಪಗಳಿಗೆ ಒಳ
ಗಾಗಿ ಯುಗ-ಯುಗಗಳಿಂದ ಮೃತ ಪ್ರಾಯರಾಗಿದ್ದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಸಾಧಕ
ರನ್ನಾಗಿ, ಮಾಡಿದ ಶರಣರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ ವಿಸ್ಮಯಜನಕವಾದ ಸಾಮಾಜಿಕ
-ಕ್ರಾಂತಿ ಸತ್ಯ ಶುದ್ಧ ಕಾಯಕವಾವುದೇ ಆಗಲಿ ಅದು ಪವಿತ್ರವಾದುದು; ಅದೇ
ಕೈಲಾಸ, ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಜನನಾಯಕರೂ ಒಂದಿಲ್ಲೊಂದು ಕಾಯಕವನ್ನು
ಮಾಡಲೇಬೇಕು, ಅನ್ಯರ ಸಂಪಾದನೆಯಿಂದ ಬದುಕುವ ಜಿಗಣೆಗಳಾಗ
ಬಾರದು ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸ್ವಯಂ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನೂ, ಆರ್ಥಿಕ
ಸ್ವಾವಲಂಬವನ್ನೂ ಶ್ರಮ, ಗೌರವ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನೂ ತಂದ ಆರ್ಥಿಕ ಕ್ರಾಂತಿ;
ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಶುದ್ಧಿಗಳೇ ಚರಮಸಿದ್ಧಿಗೆ ಮೂಲವೆಂದು ಹೇಳಿ ‘ಆಚಾರವೇ

ಸ ರ್ಗ ಅನಾಚಾರವೇ ನರಕ, ಸತ್ಯವ ನುಡಿಯುವವೇ ದೇವಲೋಕ, ಮಿಥ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ, ದಯವೆ ಧರ್ಮದ ಮೂಲ, ಸಮ-ವಿನಯವೇ ಸದಾ ಶಿವನ ಒಲುಮೆ, ಧನದಲ್ಲಿ ಶುಚಿ ಪ್ರಾಣದಲ್ಲಿ ನಿರ್ಭಯನಾಗಿರುವವರಿಗೆ ಮರಣವೇ ಮಹಾನವಮಿ-ಎಂದು ಹೇಳಿ, ನೀತಿಯ ಸಲಗಟ್ಟಿನ ಮೇಲೆಯೇ ಸುಂದರ ಸಮಾಜ ಮಂದಿರ ನಿಲ್ಲಬಲ್ಲದು ಎಂದೊರೆದ ನೈತಿಕ-ಕ್ರಾಂತಿ; ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಮೂಲ ಭೂತ ಕ್ರಾಂತಿಗಳ ಪ್ರವರ್ತಕರು ಬಸವಣ್ಣನವರು; ಭಾರತದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಬಸವ ಯುಗ, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸುವರ್ಣಯುಗ; ಅದುಮರಕಳಿಸಿ ಊರ್ಜಿತವಾಗಬೇಕೆಂ ಬುದೇ ನಮ್ಮ ಗುರಿ.

ಈ 'ಬಸವ ವಚನಾಮೃತದ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೦೮ ವಚನಗಳು ಮಾತ್ರ ಸಮಾ ವೇಶಗೊಂಡಿದ್ದರೂ ಬಸವಣ್ಣನವರು ದೇವರು ಜಗತ್ತು-ಜೀವಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಸರ್ವ ಸಮಾನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಕಾಯಕದ ಬಗ್ಗೆ ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ ಶುದ್ಧಿಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ದೇವರನ್ನೊಲಿಸುವ ದಾರಿಯ ಬಗ್ಗೆ-ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಎಲ್ಲಾ ವಿಚಾರಗಳೂ ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಅಡಕವಾಗಿವೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು.

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ವಚನಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಪಂ|| ಗುರುಬಸವಾರ್ಯ ಗವಾಯಿಗಳು ಸ್ವರ ಮತ್ತು ತಾಳಗಳನ್ನು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಟ್ಟು ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಶ್ರೀ ಗವಾಯಿಗಳು ಗಾನಯೋಗಿ ಉಭಯಗಾಯನಾಚಾರ್ಯ ಕೈ|| ಪಂ|| ಪಂಚಾ ಕ್ಷರ ಗವಾಯಿಗಳವರ ಶಿಷ್ಯರು ಮತ್ತು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತರು, ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿನ ವಚನಗಳಿಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ಸ್ವರ ತಾಳಗಳನ್ನು ಸಂಯೋ ಜಿಸಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸುಲಭವಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬರಿಗೂ ನೇರ ವಾಗಿ ಮನ ಮುಟ್ಟಿ ರಂಜನೆಯಾಗುವಂತೆ ತುಂಬಾ ಶ್ರದ್ಧೆವಹಿಸಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಧನ್ಯವಾದಗಳು.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಕಟಣೆಗಾಗಿ ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದಂತವೈದ್ಯರಾದ ಡಾ|| ಎಸ್. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಹೋದರ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನೇತ್ರವೈದ್ಯರಾದ ಡಾ|| ಎಸ್. ಶಿವನಪ್ಪನವರು ಲಿಂಗೈಕ್ಯರಾದ ತಮ್ಮ ಪೂಜ್ಯ ಮಾತಾಪಿತೃಗಳಾದ ಸಾಣಿಕೆರೆ ಚನ್ನವೀರಪ್ಪ ಮತ್ತು ವೀರಮ್ಮ ಇವರ ಪುಣ್ಯ ಸ್ಮರಣೆಗಾಗಿ ೩೦೦೩ ರೂಪಾ ಯಿಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಉಪಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದಿ|| ಚನ್ನವೀರಪ್ಪನವರು ತುಂಬಾ ಅನುಭಾವಿಗಳು, ದಾನಶೀಲರು ಪುಣ್ಯಜೀವಿಗಳು, ಅವರ ಪುತ್ರರಾದ ಡಾ|| ಚನ್ನ ಬಸಪ್ಪನವರು ಮತ್ತು ಡಾ|| ಶಿವಪ್ಪನವರು ಈ ದಾನವನ್ನಿತ್ತು ಸ್ತುತ್ಯ ಕಾರ್ಯವನ್ನೆ ಸಗಿದ್ದಾರೆ. ಅವರಿಗೆ ಅನಂತಾನಂತ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಂದವಾಗಿ ಸಕಾಲಕ್ಕೆ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಟ್ಟ ಬೆಂಗಳೂರು ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಲಯ ಪ್ರೆಸ್ಸಿನ ಸಂಚಾಲಕರಾದ ಶ್ರೀ ಆರ್. ವಿ. ಶೇಷಾದ್ರಿ ಗವಾಯ್ ಶ್ರೀ ಎ. ವಿ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣರವರು ಸ್ತುತ್ಯಾರ್ಹರಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಬಿ. ಡಿ. ಜತ್ತಿ,
ಚೇರ್ಮನ್.

★

ಪಂ|| ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿ

ಗದಗ,

ತಾ|| ೯-೫-೧೯೬೬.

★

"ಅಜರಾಮರವತ್ ಪ್ರಾಜ್ಞೋವಿದ್ಯಾ ಅರ್ಥಂಚ ಸಾಧಯೇತ್" ಎಂಬ ಸುಭಾಷಿತೋಕ್ತಿಯಂತೆ "ಶ್ರೀ ವಿದ್ವಾನ್ ಪೇ|| ಗುರುಬಸವಾರ್ಯ ಗವಾಯಿ ಹಿರೇಮಠ, ಇವರು ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾರ್ಜನೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ಪರರಾಗಿ, ಅದರಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣತೆಯನ್ನು ಅಂದರೆ, ಫಲವನ್ನು ಪಡೆದವರೆಂದು ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಈ "ವಚನಸಂಗೀತ" ವೆಂಬ ಗ್ರಂಥವೇ ಸಾಕ್ಷಿ! ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರರು, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ, ಪ್ರಭುದೇವರು, ಚನ್ನಬಸಣ್ಣನವರು, ಮೊದಲಾದ ಶಿವಶರಣರ ವಚನಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಭಿನ್ನವಾಗದಂತೆ ಸಂಗೀತವನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ ತಮ್ಮ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಚನಗಳಿಗೆ ಸ್ವರವನ್ನು ಬರೆದಿರುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಾ ವಾದಕರೂ, ಗಾಯಕರೂ, ಸುಲಭವಾಗಿ ಹಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಬಾರಿಸಲಿಕ್ಕೆ ಬರುವಂತೆ ಅನುಕೂಲಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

ವಚನಗಳ ಅರ್ಥದ ರಸಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರಾಗಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಕೇಳುವವರು ಭಾವಮುಗ್ಧವಾಗುವಂತೆ ಸರಿಗೊಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಈ ಗ್ರಂಥವು ಬಹಳ ಉತ್ಕೃಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಇವರು ಇದೇ ರೀತಿ ಅನೇಕ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಬರೆದು ಕನ್ನಡಜನಕ್ಕೆ ನೀಡಲೆಂದು ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿ ವಿರಮಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಇತಿ,

ಸದ್ಭಕ್ತರ ವಿಧೇಯ ತ್ರಿಭಾಷಾಕವಿ,

ಪಂ|| ಪುಟ್ಟರಾಜ ಗವಾಯಿಗಳು,

ವೀರೇಶ್ವರ ಪುಣ್ಯಾಶ್ರಮ, ಗದಗ.

ಚೇರ್‌ಮನ್
ಮೈಸೂರು ಸ್ಟೇಟ್ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡಮಿ
ಸಂಗೀತ ಸ್ಥಾಯೀ ಸಮಿತಿ

ರಾಣೇಬೆನ್ನೂರು
ತಾ॥ 22-4-1966

★

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಗುರುಬಸವಾರ್ಯರುಅವರು ಸಂಗೀತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ತಮ್ಮ ಜೀವನ ಮೀಸಲಿಟ್ಟವರು, ಆಳವಾದ ಅಧ್ಯಯನ. ಪಕ್ವವಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ 'ವಚನ ಸಂಗೀತ' ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರರ ವಚನಾಮೃತಗಳ ಭಾವಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಭಾವನೋತ್ಪಾದಗಳ ರಾಗಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿ, ಮೂಲದ ಭಾವಕ್ಕೆ ಕುಂದಿಲ್ಲದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಗೀತಾಭ್ಯಾಸಿಗಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಸಾಧನವಾಗುವುದರಲ್ಲಿ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲ. ಸ್ವರಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಚನಗಳನ್ನು ಹಾರ್ಮೋನಿಯಮ್, ವೀಣಾ, ಕೊಳಲುಗಳಲ್ಲಿ ಸುಲಭವಾಗಿ ನುಡಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರರ ವಚನಗಳ ಪ್ರಭಾವ ಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೂ ಆಗುವಲ್ಲಿ ಯಾವ ಸಂದೇಹವೂ ಇಲ್ಲ

ಬಸವರಾಜ ಬಿ. ಮನಸೂರ
ಸಂಗೀತ ವಿಶಾರದ

—★—

ಧಾರವಾಡ
ತಾ॥ 16-5-1966

ಶ್ರೀ ಗುರುಬಸವಾರ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಇವರು ಬರೆದ 'ವಚನ ಸಂಗೀತ' ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಿದೆ ಇದು ವಚನಗಳನ್ನು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹಾಡಬಲ್ಲ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ಎಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯ.

ಸಂಗೀತ ರತ್ನ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮನಸೂರ

ನನ್ನ ನುಡಿ

ವಚನ ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆಯಲು ಸದ್ಗುರುಗಳೂ ಶ್ರೀ ಮ. ನಿ. ಪ್ರ. ಸ್ವ. ಕೊಪ್ಪಳದ ಗವಿ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಮರಿಶಾಂತವೀರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರು 1940ನೇ ಇಸ್ವಿಯಲ್ಲಿ ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರು. ಅದೇ ವರ್ಷ ಸಾದಾರೀತಿಯಿಂದ ಬರೆದು ಅಚ್ಚುಮಾಡಿಸಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದೆನು.

ನನ್ನ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯಾಗುರುಗಳೂ, ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯರೂ ಆದ ಪಂಡಿತ ಲಿಂ|| ||ವೇ ಪಂಚಾಕ್ಷರ ಗವಾಯಿಗಳವರು ವಚನ ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಭರಿತರಾಗಿ, ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ, ವಚನಗಳಿಗೆ, ಸ್ವರಬದ್ಧ ತಾಳ ಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯಲು ಅಪ್ಪಣೆ ಕೊಡಿಸಿದರು. ಅವರ ವಿಚಾರದಂತೆ ಪುಸ್ತಕ ವನ್ನು ಬರೆಯುವದು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮಾನ್ಯ ಸಚಿವರೂ ಬಸವಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಬಿ. ಡಿ. ಜತ್ತಿ ಯವರಿಗೆ ವಚನ ಸಂಗೀತ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ವಚನಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಬದ್ಧ ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ವಚನ ಸಂಗೀತ ಬರೆಯಬೇಕೆಂದಿರುವೆ ಎಂದು ಕಾಗದ ಬರೆದೆನು. ಅವರು ಬಸವ ವಚನಾಮೃತ ವೆಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕಳಿಸಿ, ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿಯ ವಚನಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಕನುಸರಿಸಿ ಸ್ವರ, ತಾಳಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ. ನಾವು ನಮ್ಮ ಬಸವ ಸಮಿತಿಯಿಂದ ಪ್ರಿಂಟು ಮಾಡಿಸುತ್ತೇವೆಂದು ಕಾಗದ ಬರೆಯಿಸಿದರು. ಅವರ ಕರುಣೆಯಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಬರೆದಿರುವೆನು.

ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಹಿಂದುಸ್ಥಾನೀ ಸಂಗೀತ ಶಾಸ್ತ್ರಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ರಾಗಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ ರಾಗಗಳ ಆರೋಹಣ, ಅವರೋಹಣ, ವಾದಿ, ಸಂವಾದಿ, ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ ಹಾಡುವ ಸಮಯ, ಇವೇ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯ ಗಳನ್ನೂ ಬಸವ ವಚನಾಮೃತದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ನೂರು ಎಂಟು ವಚನಗಳಿಗೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಐವತ್ತು ರಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ವರ, ತಾಲಬದ್ಧವಾಗಿ ಬರೆದಿರುವೆನು

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವವರು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಸಹಾಯದಿಂದ ಕೆಲವೇ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಕಲಿಯುವದಲ್ಲದೇ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿರುವ ವಚನ ಗಳನ್ನು ಸರಾಗವಾಗಿ ಹಾಡಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಸುಲಭ ಶೈಲಿಯಿಂದ ಬರೆದಿರುವೆ.

ಸಂಗೀತ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಸಹೃದಯದಿಂದ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅವಲೋಕಿಸಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ ಕೊಡುವುದಲ್ಲದೇ ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಏನಾದರೂ ಲೋಪದೋಷಗಳಿದ್ದರೆ ತಿಳಿಸಿದಲ್ಲಿ ಮುಂದಿನಅಚ್ಚಿನಲ್ಲಿ ಸರಿಪಡಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಈ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಧಾರವಾಡದ ಮುರುಘಾ ಮಠಾಧ್ಯಕ್ಷರೂ, ತ್ರಿವಿಧ ದಾಸೋಹ ಮೂರ್ತಿಗಳೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಮ|| ನ್ನಿ|| ಪ್ರ|| ಸ್ವ|| ಲಿಂಗೈಕ್ಯ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಮಹಾ ಸ್ವಾಮಿಗಳವರನ್ನೂ ಹಾಗೂ ಶಿವಯೋಗ ಮಂದಿರದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕರೂ, ವೀರಶೈವ ಮಹಾಸಭೆಯ ಸಂಸ್ಥಾಕರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಮ|| ನ್ನಿ|| ಪ್ರ|| ಸ್ವ|| ಲಿಂಗೈಕ್ಯ ಹಾನಗಲ್ಲ ಶ್ರೀ ಕುಮಾರ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳವರನ್ನೂ ತ್ರಿಕರಣಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇನೆ.

ವೇದಾಗಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣದ ಮಹಾನುಭವವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ತಾವೊಬ್ಬನೇ ಸವಿಯದೆ ವಿಶ್ವದ ಜನಾಂಗವೆಲ್ಲ ಅನುಭವಿಸಲೆಂದು ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ, ಅಪ್ಪಗಳಿರಾ, ಸ್ವಾಮಿಗಳಿರಾ ಎಂದು ಕರುಣೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ತಿಳಿಯುವಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಬೋಧಿಸಿದ ಮಹಾನುಭಾವಿಗಳಾದ, ಮಹಾತ್ಮರಾದ ಶ್ರೀ ಶಿವಶರಣರ ವಚನಾಮೃತಗಳಿಗೆ ಸಂಗೀತ ಬರೆಯಲು ನನಗೆ ಸದವಕಾಶ ಕಲ್ಪಿಸಿಕೊಟ್ಟು ನಾನು ಬರೆದ ವಚನಸಂಗೀತ ವೆಂಬ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಅಚ್ಚುಮಾಡಿಸಿ ಪ್ರಕಾಶಗೊಳಿಸಿದ್ದಕ್ಕಾಗಿ ಬಸವ ಸಮಿತಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರೂ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರು ಸರ್ಕಾರದ ಆಹಾರ ಸಚಿವರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಬಸಪ್ಪ ದಾನಪ್ಪ ಜತ್ತಿಯವರಿಗೂ ಬಸವಸಮಿತಿಯ ಪ್ರಧಾನ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳೂ ಮತ್ತು ಮೈಸೂರುಶ್ರೇಷ್ಟ ನ್ಯಾಯಾಲಯದ ವಕೀಲರೂ ಆದ ಶ್ರೀ ಅನ್ನದಾನಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ಅವರಿಗೂ ಮತ್ತು ಬಸವಸಮಿತಿಗೂ ನಾನು ಚಿರಋಣಿಯಾಗಿರುತ್ತೇನೆ.

ವಿದ್ವಜ್ಜನ ವಿಧೇಯ,

ವಿದ್ವಾನ್ ಶ್ರೀ ಗುರುಬಸವಾರ್ಯ ಹಿರೇಮಠ.

★

ಶ್ರೀ

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ

★

	ವಚನಗಳು	ರಾಗಗಳು	ಪುಟ
	ಗುರುಸ್ತೋತ್ರ		
	ಶ್ರೀ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ		
	ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ		
1	ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲ	ಬಸಂತ	3
2	ಎತ್ತೆತ್ತ ನೋಡಿದರತ್ತತ್ತ	ಪೀಲು	5
3	ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾಮ ಹಲವು	ಭೈರವಿ	7
4	ನೀನೊಲಿದರೆ ಕೊರಡು ಕೊನರುವುದು	ಪೂರ್ಯ	9
5	ನಂಬರು ನೆಚ್ಚರು	ದೇಸಕಾರ	11
6	ನಾದ ಪ್ರಿಯ ಶಿವನೆಂಬರು	ಶಂಕರ	13
7	ಕಾಮನೇಕೋ ಲಿಂಗಪ್ರೇಮಿ	ಬಿಭಾಸ	15
8	ಎನ್ನ ನುಡಿಯೊಂದು ಪರಿ	ತಿಲಂಗ	17
9	ಚಕೋರಂಗೆ ಚಂದ್ರಮನ	ಭೈರವಿ	19
10	ಚಂದ್ರೋದಯಕ್ಕೆ ಅಂಬುಧಿ ಹೆಚ್ಚುವುದಯ್ಯ	ದುರ್ಗ	21
11	ಎನ್ನ ಕಾಯವ ದಂಡಿಗೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ	ಮಾರೂಬಿಹಾಗ	23
12	ಒಲವಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ ನೇಹವಿಲ್ಲದ ಮಾಟ	ಶಿವರಂಜನಿ	25
13	ವಚನದಲ್ಲಿ ನಾಮಾಮೃತ ತುಂಬಿ	ಭೀಮಪಲಾಸ	27
14	ನೆಚ್ಚಿದೆನೆಂದರೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆನೆಂದರೆ	ಪಹಡಿ	29
15	ಅರ್ಥರೇಖೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಫಲವೇನು	ಜೀವನ್ಪುರಿ	31
16	ಆಡಿದರೇನೋ ಹಾಡಿದರೇನೋ	ದೇಸೀ	33
17	ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು	ಪೂರ್ಯಾಧನಾಶ್ರೀ	35
18	ಪುಣ್ಯ ಪಾಪವೆಂಬುವು ತಮ್ಮಿಷ್ಟವು ಕಂಡಿರೇ	ಅಲಹಯಾ ಬಿಲಾವಲ್	37
19	ದೇವಲೋಕ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ	ಕೇದಾರ	39
20	ಜಗವ ಸುತ್ತಿಪ್ಪುದು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯಯ್ಯ	ಕಾಪಿ	41
21	ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯವ ಮಾಡುವರು	ಭೂಪ	43

22	ಕರಘನ ಅಂಕುಶಕಿರಿದೆನ್ನಬಹುದೇ	ಮಾಂಡ್	45
23	ಜ್ಞಾನದ ಬಲದಿಂದ	ಪೀಲು	47
24	ಅಂದಣವನೇರಿದ ಸೊಣಗನಂತೆ	ಕಾಫಿ	50
25	ಹರಿವ ಹಾವಿಗಂಜೆ ಉರಿವನಾಲಿಗೆ ಗಂಜೆ	ಅಠಾಣ	52
26	ತೊರೆಯ ಮೀವ ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ	ಪೀಲು	54
27	ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಲ್ಲಿ ಮನವೆಳಸಿದ ಡಾಣೆ	ಬಹಾರ್	56
28	ಮಾಡಿಮಾಡಿಕೆಟ್ಟರು ಮನವಿಲ್ಲದೆ	ಮಿಯ್ಯಾತೋಡಿ	58
29	ತನಗೆ ಮುನಿವರಿಗೆ ತಾ ಮುನಿಯಲೇಕಯ್ಯ	ಬಿಹಾಗ್	60
30	ಲೋಕದ ಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ	ಭೈರವ	62
31	ಅಪ್ಯಾಯನಕ್ಕೆ ನೀಡುವೆ ಲಾಂಛನಕ್ಕೆ ಶರಣೆಂದೆ	ಖಂಬಾವತಿ	64
32	ಕಂಡ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೈಮುಗಿವಾತ	ಪೀಲು	66
33	ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದಂತಿರಬೇಕು	ದರ್ಬಾರಿಕಾನಡ	68
34	ಆದ್ಯರ ವಚನ ಪರುಷ ಕಂಡಣ್ಣಾ	ಜಯ ಜಯ ವಂತಿ	70
35	ಹಾವು ತಿಂದವರ ನುಡಿಸಬಹುದು	ಚಂದ್ರಕೌಂಸ	72
36	ಒಲೆ ಹತ್ತಿ ಉರಿದರೆ ನಿಲಬಹುದಲ್ಲದೆ	ಪಟದೀಪ	74
37	ಹಾಲೆಂಜಲುವೆಯ್ಯನ, ಉದಕಲೆಂಜಲು	ದೇಸ್	76
38	ಕಾಗೆಯೊಂದು ಅಗುಳ ಕಂಡರೆ	ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ್	78
39	ತನುವ ನೋಯಿಸಿ ಮನವ ಬಳಲಿಸಿ	ಅಂಬಿಕಾ	80
40	ಮಾಡಿದನೆಂಬುದು ಮನದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದರೆ	ಭೈರವ	82
41	ಹುತ್ತವ ಬಡಿದೊಡೆ ಹಾವು ಸಾಯಬಲ್ಲದೆ	ಪಹಡಿ	84
42	ಛಲಬೇಕು ಶರಣಂಗೆ ಪರಧನವನೊಲ್ಲೆನೆಂಬ	”	86
43	ವ್ಯಾಧನೊಂದು ಮೊಲನ ತಂದರೆ	ಸಾರಂಗ	88
44	ಕಾಲಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಗುಂಡು	ಮಾರವಾ	90
45	ಪಾಪಿಯ ಧನ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕಲ್ಲದೇ	ಹಮೀರ	92
46	ಜರಿದರೆ ನೆನೆಯುದು ಮರೆದರೆ ಬಾಡದು	ಕಲಾವತಿ	94
47	ಕಲ್ಲ ನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಹಾಲನೆರೆಯೆಂಬರು	ಭೀಮಪಲಾಸ್	96
48	ಪೃಥ್ವಿ ತಾ ಪೃಥ್ವಿತನ ನೋಡಿದನು ಮಾಡುವಿರಯ್ಯ	ಛಾಯಾನಟ	98
49	ನಾಳೆ ಬಪ್ಪುದು ನಮಗಿಂದೆ ಬರಲಿ	ಭೀಮಪಲಾಸ	100
50	ಕಾಂಬಲ್ಲಿ ಉಡುವಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯೆಯಾಯಿತೆಂಬರು	ಗೌಡಮಲ್ಹಾರ್	102
51	ಸೆಟ್ಟಿ ಎಂದೆಂಬೆನೆ ಸಿರಿಯಾಳನ	ಮಧುಕಂಸ	104
52	ಕೊಲುವನೇ ಮಾದಿಗ	ನಂದ	106

53	ನೆಲನೊಂದೆ ಹೊಲಗೇರಿ	ಮಿಯ್ಯಾಮಲ್ಹಾರ್	108
54	ದಯವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮದಾವುದಯ್ಯ	ಆಸಾವರಿ	110
55	ಕೇಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ	ಯಮುನ್	112
56	ಎನಗಿಂತ ಕಿರಿಯರಿಲ್ಲ	ಖಮಾಜ್	114
57	ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠುರಿ	ಮುಲ್ತಾನಿ	116
58	ಹೊನ್ನಿನೊಳಗೊಂದೊರೆಯ	ಸೋಹನಿ	118
59	ಬ್ರಹ್ಮಪದವಿಯನೊಲ್ಲೆ	ಸುಸ್ವಾರಂಗ	120
60	ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಬಡವನಾನಯ್ಯ	ಮಾಲಕಂಸ	122
61	ಬಸವ ಬಾರೈ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳಗೆ	ಜೋಗಿಯ	124
62	ಮಡಕೆಯ ಮಾಡುವರೆ ಮಣ್ಣೆ ಮೊದಲು	ಖಂಬಾವತಿ	126
63	ಸಾಸಿವೆಯಷ್ಟು ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಗರದಷ್ಟು	ಖಮಾಜ್	127
64	ಪರಿಣಾಮದೊಳಗೆ ಮನದ ಪರಿಣಾಮವೇ	ಭೈರವ	128
65	ಗುರುಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧವೇನೆಂದು	ಮಾಂಡ್	129
66	ಎನ್ನ ವಾಮಕ್ಷೇಮ ನಿಮ್ಮದಯ್ಯ	ತಿಲಂಗ	130
67	ಇಳೆ ನಿಮ್ಮದಾನ ಬೆಳೆ ನಿಮ್ಮದಾನ	ಭೈರವಿ	131
68	ಹಾಡಿರೋ ಜಿಹ್ವೆ ದಣಿಯದೆ ಲಿಂಗವ	ಮಿಯ್ಯಾತೋಡಿ	132
69	ಅರಸಿ ತೊಳಲಿದರಿಲ್ಲ ಬಯಸಿ ಹೊಕ್ಕರೆ ಇಲ್ಲ	ಭೈರವಿ	133
70	ಇವನಾರವ ಇವನಾರವ	ತಿಲಕಕಾಮೋದ್	135
71	ದೇಶಗುರಿಯಾಗಿ ಲಯವಾಗಿ ಹೋದವರ ಕಂಡೆ	ಭಾಗೇಶ್ರೀ	136
72	ಮರನೊಳಗಣ ಪತ್ರೆ ಫಲಂಗಳು	ಸಾರಂಗ	136
73	ಊರ ಸೀರೆಗೆ ಅಸಗ ತಡಬಡಗಾಗುವಂತೆ	ಕಾಫಿ	140
74	ಸತ್ಯವಿಲ್ಲದವರೊಡನೆ ಸಹಸ್ರಕೊಮ್ಮೆ	ಹಮೀರ	141
75	ದಾಸಿಯರ ಸಂಗ ಕಸನೀರು ಹೊರಸಿತ್ತು	ಜೀವನ್ಪುರಿ	143
76	ಕಾಡಬೇಡ ಕಂಡವನ ಬೇಡ ಬೇಡ ನರರುಗಳ	ಸೋಹನಿ	145
77	ಕೆರೆಹಳ್ಳ ಭಾವಿಗಳು ಮೈದೆಗೆದರೆ	ಭೂಪ	147
78	ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಚಳಿಯಾದೊಡೆ	ಪಟದೀಪ	148
79	ಆಶೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಕಿರಿಯರಿಲ್ಲ	ತಿಲಂಗ	149
80	ಆಶೆಯುಳ್ಳನಕ್ಕನೊಬ್ಬರ	ದೇಶ	151
81	ಕಂಗಳಾಲಯ ಕರಿಯನಾಳದಲ್ಲಿ	ಅಂಬಿಕಾ	152
82	ಎತ್ತ ನೇರಿದ ಕರ್ತನೊಬ್ಬನೇ ಜಗಕೆಲ್ಲ	ಸಾರಂಗ	153
83	ತಾಯಿ ತಂದೆ ಇಲ್ಲದಾಕಂದಾ	ಮಾಂಡ್	154

84	ಆಕಾಶವ ಮೀರುವ ತರುಗಿರಿಗಳುಂಟೆ,	ಶಂಕರಾ	156
85	ಆಸೆಗೆಸತ್ತುದು ಕೋಟಿ ಆಮಿಷಕ್ಕೆ	ಕಾಫಿ	157
86	ಕಾಳವಾನ ಸರಿಸವನರೆಯೇ	ದುರ್ಗಾ	158
87	ಆಯುಷ್ಯ ತೀರದಲ್ಲದೆ ಮರಣವಿಲ್ಲ	ಬಿಹಾಗ್	159
88	ನಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತನಟ್ಟವಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೇನು	ತಿಲಂಗ	160
89	ಹೊನ್ನುಮಾಯೆ ಎಂಬರು	ಪಟದೀಪ	161
90	ಮೇರುಗುಣವನರಸುವರೆ	ಬಹಾರ್	162
91	ಮಣಿಯ ನೆಣಿಸಿ ಕಾಲವ ಕಳೆಯ ಬೇಡ	ದರ್ಬಾರಿಕಾನಡ	164
92	ಹರಿವನದಿಗೆ ಮೈಯಲ್ಲ ಕಾಲು	ಸಹಡಿ	165
93	ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯ ಮಾಡಿ	ತಿಲಕಕಾಮೋದ್	166
94	ನೀರಿಗೆ ನೈದಿಲೆ ಶೃಂಗಾರ	ಪೀಲು	168
95	ನೂರ ನೋದಿ ನೂರ ಕೇಳಿದರೇನು	ಜೀವನ್ಪುರಿ	169
96	ಉರಿವ ಕೆಂಡದ ಮೇಲೆ	ಭಾಗೇಸರಿ	170
97	ಹಸಿವಾದೊಡುಂಬುದನು	ಕೇದಾರ	171
98	ಮನ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವಂಗೆ	ದೇಶ	172
99	ಕಾಮಸಂಗ ನಿಸ್ಸಂಗವಾಗಿ	ಮಾಂಡ್	173
100	ಬ್ರಹ್ಮಂಗೆ ವಾಕ್ ಪರುಷ ವಿಷ್ಣುನಿಗೆ	ಕಾಫಿ	174
101	ತಂದೆ ನೀನು ತಾಯಿ ನೀನು	ಮಿಶ್ರಪಹಡಿ	175
102	ಮಠವೇಕೋ ಪರ್ವತವೇಕೋ	ಸೋಹನಿ	177
103	ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮಾಡ್ವನೇವು	ದರ್ಬಾರಿಕಾನಡ	178
104	ನೀರ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರಯ್ಯ	ಯಮನ್	180
105	ಅಳಿ ಸಂಕುಳವೇ ಮಾಮರವೇ	ಪೂರ್ಯಧನಾಶ್ರೀ	181
106	ಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಪಣತೆಯಲ್ಲಿ	ಮಿಶ್ರಪೀಲು	182
107	ಕಾಳಿದಾಸಂಗೆ ಕಣ್ಣನಿತ್ತೆ	ಭೈರವಿ	184
108	ಲಿಂಗವೆನ್ನೆ ಲಿಂಗೈಕ್ಯವೆನ್ನೆ	ಭೈರವಿ	185

ತಾಳಗಳು

(+) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಅಧಿಕ ಚಿನ್ಹವು ಇದ್ದರೆ ಅದು ಪೆಟ್ಟು ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.
(0) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಶೂನ್ಯ ಚಿನ್ಹವು ಇದ್ದರೆ ಅದು ಹುಸಿ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ತಾಲ–ಝುಂಪಾ–ಮಾತ್ರೆ ೧೦

\+   +   0   +
ಧೀ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನ್ನಾ ತೀ ನಾ ಧಿ ಧಿ ನ್ನಾ
೧ ೨ ೩ ೪ ೫ ೬ ೭ ೮ ೯ ೧೦

ತಾಲ ತ್ರಿತಾಲ್–ಮಾತ್ರೆ ೧೬

\+   +   0   +
ಧಾ ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಾ   ಧಾ ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಾ   ಧಾ ತಿಂ ತಿಂ ತಾ   ತಾ ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಾ
೧ ೨ ೩ ೪   ೫ ೬ ೭ ೮   ೯ ೧೦ ೧೧ ೧೨   ೧೩ ೧೪ ೧೫ ೧೬

ತಾಲ ಕೇರವಾ–ಮಾತ್ರೆ ೪

ಧಾ ಘಿ ನ್ನ ಧಿ ನ ಘಿ ಧಿ ನ್ನ
೧ ೨ ೩ ೪

ತಾಲ ದಾದರ–ಮಾತ್ರೆ ೬

\+   +   0
ಧಾ ಧಿಂ   ಧಾ ಧಾ ತೋ ನಾ
೧ ೨ ೩ ೪ ೫ ೬

ತಾಲ ಜಲದಾ–ಏಕ್‌ತಾಲ್–ಮಾತ್ರೆ ೧೩

\+   0   +   0   +   +
ಧಿಂ ಧಿಂ ಧಾ ಘಿ ತ್ರಿ ಕ ತೋ ನಾ ಕ ತ್ತಿಂ ಧಾ ಘಿ ತ್ರಿ ಕ ಧೀ ನಾ
೧ ೨ ೩ ೪ ೫ ೬ ೭ ೮ ೯ ೧೦ ೧೧ ೧೨

ಸ್ವರಚಿನ್ಹೆಗಳು

ಷಡ್ಜ ಪಂಚಮಸ್ವರಗಳು ಪ್ರಕೃತಸ್ವರಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಅವುಗಳಿಗೆ ಚಿನ್ಹಗಳಿಲ್ಲ.

(ರಿ̱) ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ (—) ಈ ಪ್ರಕಾರ ರೇಖೆ ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಕೋಮಲ ಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ:—ರಿ̱ ಗ̱ ದ̱ ನಿ̱ ಈ ಸ್ವರಗಳು

(ರಿ) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಇದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಶುದ್ಧಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಉದಾಹರಣೆ—ರಿ ಗ ಧ ನಿ ಈ ಸ್ವರಗಳು

(ಮ) ಮಧ್ಯಮಸ್ವರವು ಈ ಪ್ರಕಾರವಿದ್ದರೆ ಅದು ಶುದ್ಧ ಮಧ್ಯಮಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(ಮ॑) ಮಧ್ಯಮಸ್ವರವುದ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ (।) ರೇಖೆ ಇದ್ದರೆ ಅದು ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(ನಿ̣) ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಭಾಗದಲ್ಲಿ (.) ಈ ಬಿಂದುವಿದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ಮಂದ್ರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(ಸ̇) ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ (.) ಈ ಬಿಂದುವಿದ್ದರೆ ಆ ಸ್ವರವು ತಾರ ಸಪ್ತಕದ ಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(ಸಾ s) ಸ್ವರಗಳ ಮುಂದೆ (s) ಈ ಪ್ರಕಾರ ಚಿನ್ಹವಿದ್ದರೆ ಹಿಂದಿನ ಸ್ವರವೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಆ ಸ್ವರ ಹಾಡಬೇಕು ಪದ್ಯದ ಅಕ್ಷರಗಳ ಮುಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಚಿನ್ಹೆ ಇದ್ದರೆ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಆ ಸ್ವರಗಳ ಉಚ್ಚಾರ ಹಾಡಬೇಕು.

(ಪ) ಈ ಪ್ರಕಾರವಿದ್ದರೆ (ದ ಪ ಮ ಪ) (ಪ ಮ ಗ ಮ) (ರಿ ಸಾ ನಿ̣ ಸಾ) ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

(ಪ ಮ) ಈ ಪ್ರಕಾರವಿದ್ದರೆ ಆ ಎರಡೂ ಸ್ವರಗಳು ಒಂದೇ ಮಾತ್ರೆಯ ಸ್ವರಗಳೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕು. ಇದೇ ಪ್ರಕಾರ ಪ ಮ ಪ ದ ಪ ಮ ಪ ಹೀಗೆ ಒಂದೇ ಮಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ನಾಲ್ಕು ಸ್ವರಗಳು ಬರುತ್ತವೆ

ಶುದ್ಧ :—

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಶುದ್ಧ
೪		ಗ ರಿ ಸಾ
೪	೬	ದ
೮	೫	ಗ ಕೂ
೧೪	೪	ಸಾ ವ
೧೫	೧೩	ಲ್ಲಪು
೧೯	೪	ದೇವರನೆನೆವೊಡೆ
೨೩	೯	ನಿ
೨೮	೨	ನಿ ದ
೨೮	೪	ನಿ ಲ
೩೦	೪	ನಿ
೩೬	೪	ಅಂ
೩೩	೫	ನಿ
೩೮	೪	ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಕ್ಕೈ s ಲಾ ಸ
೪೦	೪	ರಿ ರು
೪೫	೯	ತಮ್ಮಂಥ
೫೩	೪	ಜೂ ಜಂ
೫೪	೪	ತೊರೆ
೫೭	೪	ರಿ ಗ ರಿ
೫೯	೧	ನಿ ದ
೫೯	೧	ನಿ
೬೧	೩	ರಿ
೬೫	೧	ದ ನ
೬೫	೪	ಗ ಶ್ಚೈ
೬೯	೧	ಸಾ ದ
೭೧	೩	ನಿ s
೭೧	೪	ನಿ ವ

ಇದೇ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿರುವ ಜಯ ಜಯವಂತಿ " ಅಂತರ " ಸಂಪ್ಮ್ರ ನಿಂದ ಇದೆ.

ಪುಟ	ಸಾಲು	ಶುದ್ಧ
೭೩	೧	ಸಾ
೭೩	೪	ಧ ನಿ
೭೮	೧	ಸಾ
೮೫	೧	ಖವಾಲಿ
೮೮	೮	ಬಿಲಿ
೮೯	೪	ಜೆ
೯೦	೩	ಗುಂಡು
೯೧	೨	ನಿ ತ್ರು
೯೧	೩	ಪಂ ಸಂ
೯೩	೧	ಧ s ಧ ಧ ಶ್ರಿ : ತ್ರ ಕ್ಷ
೯೩	೪	ರಿ s

★



ಶ್ರೀ ಬಸವೇಶ್ವರರು



ಕೈಲಾಸವಾಸಿಗಳಾದ ಶ್ರೀ ಸಾಣೆಕೆರೆ ಚನ್ನವೀರಪ್ಪ ಮತ್ತು ಅವರ ಧರ್ಮಪತ್ನಿ
ಶ್ರೀಮತಿ ವೀರಮ್ಮನವರು.

ಓಂ

॥ ಶ್ರೀ ಗುರುಭ್ಯೋನಮಃ ॥

ಶ್ರೀಗುರು ಸ್ತೋತ್ರ

ಗುರು ಬ್ರಹ್ಮಾ । ಗುರು ವಿಷ್ಣು । ಗುರುದೇವೋ ಮಹೇಶ್ವರಃ ॥
ಗುರು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಪರಬ್ರಹ್ಮಾ । ತಸ್ಮೈ ಶ್ರೀ ಗುರವೇ ನಮಃ ॥ ೧ ॥

ಶ್ರೀ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ

ಅಗಜಾನನ ಪದ್ಮಾರ್ಕಂ । ಗಜಾನನ ಮಹರ್ನಿಶಂ ।
ಅನೇಕದಂತಂ ಭಕ್ತಾನಾಮೇಕದಂತಂ । ಮುಪಾಸ್ಮಹೇ ॥ ೧ ॥

ಬಸವೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ

ಬಸವೇಶನೇ । ಬಸವಣ್ಣನೇ । ಬಸವರಾಜನೆ ।
ಬಸವತಂದೆ । ಬಸವಕೃಪಾಬ್ಧಿ । ಬಸವಪರಮೇಶ್ವರೀತ್ವೈಕ್ಯ ।
ಬಸವಪ್ರಮಥಾದಿದೇವ ರಕ್ಷಿಸು ಬಸವೇಶಾ ॥ ೧ ॥

★

(೧) ರಾಗ-ಬಸಂತ್

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

★

ರಾಗ ಬಸಂತ್ ಪೂರ್ವಿಥಾಟಸಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕ್ವಚಿತ್ ತೀವ್ರ ದೈವತಸ್ವರ ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಕೋಮಲ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ಮ ಗ ಮ̍ ಧ̲ ನಿ ಸ̇

ಅವರೋಹಣ—ಸ̇ ನಿ ಧ̲ ಪ ಮ̍ ಗ ಮ̍ ಗ ರಿ̲ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ನಿ ಧ̲ ಪ ಮ̍ ಗ ಮ̍ ಗ ಮ̍ ಧ̲ ನಿ ಸ

ವಚನ

ಜಗದಗಲ ಮುಗಿಲಗಲ | ಮಿಗೆಯಗಲ ನಿಮ್ಮಗಲ |
ಪಾತಾಳದಿಂದತ್ತತ್ತ | ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಚರಣಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಿಂದತ್ತತ್ತ | ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀಮುಗುಟ |
ಅಗಮ್ಯ ಅಗೋಚರ | ಅಪ್ರಮಾಣ ಅಪ್ರತಿಮ |
ಲಿಂಗಯ್ಯ ನೀವೆನ್ನ ಕರ | ಸ್ಥಳಕೆಬಂದು ಚುಳುಕಾದಿರಿ |
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಬಸಂತ್—ಝುಪ ತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+			0		+		
ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಮ	ಗ
ಜ	ಗ	ದ	ಗ	ಲ	ಮು	ಗಿ	ಲ	ಗ	ಲ
ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ ನಿ	ರಿ	ಸ
ಮಿ	ಗೆ	ಯ	ಗ	ಲ	ನಿ	ಽ	ಮ್ಮಽ	ಗ	ಲ
ಸ	ಽ	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ಗ
ಪಾ	ಽ	ತಾ	ಽ	ಳ	ದಿಂ	ಽ	ದ	ತ್ತ	ತ್ತ
ಮ	ಽ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಽ	ಧ
ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಶ್ರೀ	ಽ	ಚ	ರ	ಣಾ	ಽ	ಽ

ಅಂತರ

+		+			0		+		
ಮ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ಸ	ರಿ	ಸ
ಬ್ರ	s	ಹ್ಮಾಂ	s	ಡ	ದಿಂ	s	ದ	ತ್ರಿ	ತ್ರಿ
ನಿ	s	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	s
ನಿ	s	ಮ್ಮ	ಶ್ರೀ	s	ಮು	ಗು	ಟ	s	s
ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	s	ಗ
ಅ	s	ಗ	s	ಮ್ಮ	ಅ	ಗೋ	ಚ	s	ರ
ಗ	ರಿ	ಗ	s	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಅ	ಪ್ರ	ಮಾ	s	ಣ	ಅ	s	ಪ್ರ	ತಿ	ಮ
ಸ	ಸ	ಸ	ಮ	s	ಮ	ಗ	ಗ	ಮ	ಧ
ಲಿಂ	ಗ	ಯ್ಯ	ನೀ	s	ನೇ	s	ನ್ನ	ಕ	ರ
ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ
ಸ್ಥ	ಳ	ಕೆ	ಬಂ	ದು	ಚು	ಳು	ಕಾ	ದಿ	ರ
ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	s	ಧ
ಕೊ	ಡ	ಲ	s	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವಾ ॥ ೧ ॥

(೨) ರಾಗ-ಪೀಲು

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

———

ರಾಗ ಪೀಲು ಜಾತಿ, ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರಗಳೂ, ಎರಡು ಧೈವತ ಸ್ವರಗಳೂ, ಎರಡು ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳೂ ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಕೋಮಲಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ತೀವ್ರನಿಷಾದ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲು ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ ರಿ ಸ, ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ, ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ಗ ರಿ ಸ, ಗ ಮ ಪ ಧ ಪ, ಗ ರಿ ಸ, ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ವ ಚ ನ

ಎತ್ತೆತ್ತ ನೋಡಿದಡತ್ತತ್ತ ನೀನೇ ದೇವಾ ।
ಸಕಲ ವಿಸ್ತಾರದ ರೂಹು ನೀನೇ ದೇವಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ವಿಶ್ವತೋಚಕ್ಷು ನೀನೇ ದೇವಾ । ವಿಶ್ವತೋಮುಖ ನೀನೇ ದೇವಾ ॥
ವಿಶ್ವತೋಬಾಹು ನೀನೇ ದೇವಾ । ವಿಶ್ವತೋಪಾದ ನೀನೇ ದೇವಾ ॥
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪೀಲು—ತಾಲ್ ಕೇರವಾ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+ ಗ ಮ ನಿ ಪ	+ ಗ ಽ ಸ ಸ	+ ಸ ಸ ಸ ಽ	+ ಗ ಮ ಗ ೦	‖
ಎ ಽ ತ್ತ ತ್ತ	ನೋ ಽ ಡಿ ದ	ಡ ತ್ತ ತ್ತ ಽ	ನೀ ನೇ ದೇ ವಾ	‖
ಗ ಮ ಪ ಪ	ವ ಪ ಪ ಧ	ಗ ಽ ಗ ಸ	ಗ ಮ ಪ ಪ	‖
ಸ ಕ ಲ ವಿ	ಸ್ತಾ ಽ ರ ದ	ರೂ ಽ ಹು ಽ	ನೀ ನೇ ದೇ ವಾ	‖

ಅಂತರ

ಮ ಮ ಮ ಽ	ಪ ಽ ನಿ ಽ	ನಿ ಸ ನಿ ಸ	ನಿ ಧ ಸ ಽ	‖
ವಿ ಶ್ವ ತೋ ಽ	ಚ ಽ ಕ್ಷು ಽ	ನೀ ಽ ನೇ ಽ	ದೇ ಽ ವಾ ಽ	‖
ನಿ ನಿ ನಿ ಽ	ಧ ನಿ ಪ ಽ	ಧ ಽ ಮ ಽ	ಪ ಽ ಪ ಽ	‖
ವಿ ಶ್ವ ತೋ ಽ	ಮು ಽ ಖ ಽ	ನೀ ಽ ನೇ ಽ	ದೇ ಽ ವಾ ಽ	‖
ಪ ಪ ಪ ಧ	ಗ ಪ ಮ ಗ	ಗ ಽ ಮ ಽ	ಗ ಽ ಸ ಽ	‖
ವಿ ಶ್ವ ತೋ ಽ	ಬಾ ಽ ಹು ಽ	ನೀ ಽ ನೇ ಽ	ದೇ ಽ ವಾ ಽ	‖
ಗ ಮ ಪ ಽ	ಪ ಽ ಪ ಽ	ನಿ ಸ ಧ ಮ	ಮ ಧ ಪ ಽ	‖
ವಿ ಶ್ವ ತೋ ಽ	ಪಾ ಽ ದ ಽ	ನೀ ಽ ನೇ ಽ	ದೇ ಽ ವಾ ಽ	‖
ಗ ಮ ನಿ ಪ	ಗ ಗ ಸ ಸ			
ಕೂ ಡ ಲ ಸಂ	ಗ ಮ ದೇ ವಾ			

(೩) ರಾಗ-ಭೈರವಿ

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಭೈರವೀ ರಾಗವು ಭೈರವೀ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಧೈವತಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾಸ್ವರಗಳೂ ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಧ ಮ ರಿ ಸ

ವ ಚ ನ

ದೇವನೊಬ್ಬ ನಾಮ ಹಲವು ಬೇರಿಲ್ಲಕಾಣಿರೋ ।
ಪರಮಪತಿವ್ರತೆಗೆ ಗಂಡನೊಬ್ಬಕಾಣಿರೋ । ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮತ್ತೊಂದಕ್ಕೆರಗಿದರೆ ಕಿವಿಮೂಗಕೊಯ್ವನು ।
ಹಲವುದೈವದ ಎಂಜಲ ತಿಂಬವರನೇನೆಂಬೆ ।
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೈರವಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0	3	×	2
ಪ ಪ ಪ ಪ	ಧ ಧ ಪಧ ಮಗ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ಮ ರಿ ಸ
ದೇ ವ ನೊ ಬ್ಬ	ನಾ ಮ ಹಲ ವುಽ	ಬೇ ಽ ರಿ ಲ್ಲ	ಕಾ ಣಿ ರೋ ಽ
ಗ ಗ ಗ ಗ	ಮ ಗ ಪ ಮ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ಮ ರಿ ಸ
ಪ ರ ಮ ಪ	ತಿ ವ್ರ ತೆ ಗೆ	ಗಂ ಡ ನೊ ಬ್ಬ	ಕಾ ಣಿ ರೋ ಽ

ಅಂತರ

ಗ ಮ ಧ ನಿ	ಸ ಸ ಸ ಸ	ನಿ ನಿ ಸ ಸ	ಧ ನಿ ಧ ಪ
ಮ ತ್ತೊಂ ದ ಕ್ಕೆ	ರ ಗಿ ದ ರೆ	ಕಿ ವಿ ಮೂ ಗ	ಕೊ ಽ ಯ್ವ ನು
ಸ ರಿ ನಿ ಸ	ಧ ನಿ ಧ ಪ	ಪ ಧ ನಿ ಸ	ಧ ನಿ ಧ ಪ
ಹ ಲ ವು ದ್ದೈ	ವ ದ ಎಂ ಽ	ಜ ಲ ತಿಂ ಽ	ಬ ಽ ರ ಽ
ಸ ಽ ಧ ಽ	ಮ ಽ ಗ ಽ	ಗ ಮ ಪ ಮ	ಗ ಮ ರಿ ಸ
ನೇ ಽ ನೆಂ ಽ	ಬೆ ಽ ಕೊ ಽ	ಡ ಲ ಸಂ ಽ	ಗ ಮ ದೇ ವಾ

(೪) ರಾಗ—ಪೂರ್ಯಾ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಪೂರ್ಯಾ ರಾಗವು ಮಾರವಾ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಡವ, ಷಾಡವ ಇದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾದ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಧ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಮ ಧ ನಿ ರಿ ಸ

ವ ಚ ನ

ನೀನೊಲಿದರೆ ಕೊರಡು ಕೊನರುವುದಯ್ಯಾ ।
ನೀನೊಲಿದರೆ ಬರಡು ಹಯನಹುದಯ್ಯಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನೀನೊಲಿದರೆ ವಿಷವೇ ಅಮೃತವಹುದಯ್ಯಾ ।
ನೀನೊಲಿದರೆ ಸಕಲ ಪಡಿಪದಾರ್ಥ ಇದಿರಲ್ಲಿಪ್ಪುವು ॥

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪೂರ್ಯಾ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

3	1	2	0
ಗ ರಿ ಸ ರಿ	ನಿ ಽ ಽ ನಿ	ಧ ನಿ ಮ ಧ	ನಿ ರಿ ಸ, ಮ
ಽ ನೊ ಲಿ ದ	ರೇ ಽ ಽ ಕೊ	ರ ಡು ಕೊ ನ	ರು ವು ದು, ನೀ
ಗ ಸ ಸ ಗ	ಮ ದ ನಿ ನಿ	ಧ ನಿ ಮ ದ	ಗ ಮ ಗ | ಮ
ಽ ನೊ ಲಿ ದ	ರೇ ಽ ಽ ಬ	ರ ಡು ಹ ಯ	ನ ಹು ದು | ನೀ

ಅಂತರ

0	3	1	2
ಮ ಗ ಗ ಗ	ಮ ಮ ಧ ಧ	ನಿ ಸ ಸ ಸ	ನಿ ರಿ ಸ ಸ
ನೀ ಽ ನೊ ಲಿ	ದ ರಿ ವಿ ಷ	ವೇ ಅ ಮೃ ತ	ವ ಹು ದ ಯ್ಯ
ನಿ ಸ ನಿ ಧ	ನಿ ಧ ಮ ಧ	ನಿ ಧ ಮ ಗ	ಮ ಗ ರಿ ಸ
ನೀ ಽ ನೊ ಲಿ	ದ ರಿ ಸ ಕ	ಲ ಪ ಡಿ ಪ	ದಾ ಽ ರ್ಥ ಽ
ನಿ ರಿ ಗ ಽ	ಮ ಽ ಧ ಧ	ಮಽಧ ನಿಸ ನಿಧ ಸಿಧ	ಮ ಧ ಮ ಗ
ಇ ದ ರ ಽ	ಲ್ಲಿ ಽ ಪೂರ್ಣ ವು	ಕೂಽ ಽಽ ಡಽ ಲಽ	ಸಂ ಽ ಗ ಮ
ಗ ರಿ ಸ | ಮ			
ದೇ ಽ ವ | ನೀ			

(೫) ರಾಗ—ದೇಸಕಾರ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ದೇಸಕಾರ ರಾಗವು ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವವಿದೆ. ಧೈವತ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು. ಭೂಪ ರಾಗವು ದೇಸಕಾರದಂತೆ ಇದ್ದರೂ, ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಧೈವತ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದ್ದು ಪೂರ್ವಾಂಗ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯ ಇದೆ. ದೇಸಕಾರ ರಾಗವು ಉತ್ತರಾಂಗ ಪ್ರಧಾನ್ಯವಿದೆ.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ಪ ಧ, ಗ ಪ, ಧ, ಸ ಧ

ವಚನ

ನಂಬರು ನೆಚ್ಚರು ಬರಿದೆ ಕರೆವರು ।
ನಂಬಲರಿಯರೀ ಲೋಕದ ಮನುಜರು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಂಬಿ ಕರೆದೊಡೆ ಓ ಎನ್ನನೇ ಶಿವನು ।
ನಂಬದೆ ನೆಚ್ಚದೆ ಬರಿದೆ ಕರೆವರ ।
ಕೊಂಬ ಮೆಟ್ಟಿ ಕೂಗೆಂದ ।

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದೇಸಕಾರ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
s	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಸ	ಪ	s	ಪ	ಧ	ಗ	ಗ	ಪ	ಪ	ಧ	s
s	ನಂ	ಬ	ರು	ಸೆ	ಚ್ಚ	ರು	s	ಬ	ಂ	ಡೆ	ಕ	ರೆ	ವ	ರು	s
ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಪ	ಪ	ಧ	s	ಧ	ಸ	ಧ	ಪ	ಧ	ಗ	ಪ	ಪ
ನಂ	s	ಬ	ಲ	ರಿ	ಯು	ರೀ	s	ಲೋ	s	ಕ	ದ	ಮ	ನು	ಜ	ರು

ಅಂತರ

0				+				+				+			
ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಪ	ಪ	ಧ	s	ಸ	s	ಸ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ
ನಂ	s	ಬಿ	ಕ	ರಿ	ದೊ	ಡೆ	s	ಓ	s	ಒ	ನ್ನ	ನೇ	ತಿ	ವ	ನು
ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	s	ಧ	ಪ	ಗ	ಪ	ಧ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ	s
ನಂ	s	ಬ	ಡೆ	ನೆ	s	ಚ್ಚ	ದೆ	ಬ	ಂ	ಡೆ	ಕ	ರೆ	ವ	ರ	s
ಸ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಪ	s	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಪ
ಕೊಂ	ಬ	ಮೆ	ಟ್ಟ	ಕೂ	s	ಗೆಂ	ದ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ

(೬) ರಾಗ—ಶಂಕರ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಶಂಕರ ರಾಗವು ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಷಾಢವ ಇದೆ. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾದ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು

ಆರೋಹಣ—ಸ, ಗ ಪ, ನಿ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ, ಧ ಪ ಗ ಪ ರಿ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ಪ ನಿ ಧ ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ಪ ರಿ ಗ ರಿ ಸ

ವಚನ

ನಾದಪ್ರಿಯ ಶಿವನೆಂಬರು । ನಾದಪ್ರಿಯ ಶಿವನಲ್ಲಯ್ಯ ॥
ವೇದಪ್ರಿಯ ಶಿವನೆಂಬರು । ವೇದಪ್ರಿಯ ಶಿವನಲ್ಲಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಾದವ ಮಾಡಿದ ರಾವಣಂಗೆ । ಅರೆ ಆಯುಷ್ಯವಾಯಿತು ॥
ವೇದವನೋದಿದ । ಬ್ರಹ್ಮನ ಶಿರ ಹೋಯಿತು ॥
ನಾದಪ್ರಿಯನೂ ಅಲ್ಲ । ವೇದಪ್ರಿಯನೂ ಅಲ್ಲ ॥
ಭಕ್ತಿಪ್ರಿಯ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಶಂಕರ—ಝಪ್ ತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಅಂತರ

+	+	0	+	+	+	0	+
ನಿ ಽ	ಸ ನಿ ಪ	ನಿ ಧ	ನಿ ಸ ನಿ	ಪ ಗ	ಗ ಗ ಪ	ಗ ಗ	ಸ ಸ ಸ
ನಾ ಽ	ದ ಪ್ರಿ ಯ	ಶಿ ವ	ನೆಂ ಬ ರು	ನಾ ಽ	ದ ಪ್ರಿ ಯ	ಶಿ ವ	ನ ಲ್ಲ ಯ್ಯ
ಸ ಽ	ಸ ಗ ಗ	ಪ ಪ	ಪ ಪ ಪ	ನಿ ಽ	ಸ ನಿ ಪ	ಗ ಪ	ಗ ಸ ಸ
ವೇ ಽ	ದ ಪ್ರಿ ಯ	ಶಿ ವ	ನೆಂ ಬ ರು	ವೇ ದ	ದ ಪ್ರಿ ಯ	ಶಿ ವ	ನ ಲ್ಲ ಯ್ಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	+	0	+
ಪ ಗ	ಪ ನಿ ನಿ	ಪ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ನಿ ಸ	ನಿ ನಿ ಪ	ನಿ ಧ	ನಿ ಸ ಸ
ನಾ ದ	ವ ನಾ ಡಿ	ದ ರಾ	ವ ಣಂ ಗೆ	ಅ ರೆ	ಆ ಯು ಷ್ಯ	ವಾ ಽ	ಯಿ ಽ ತು
ಗ ಽ	ಸ ಽ ಸ	ನಿ ಸ	ನಿ ಽ ಪ	ಪ ಽ	ಗ ಽ ಪ	ಗ ಪ	ಗ ಸ ಸ
ವೇ ದ	ದ ಽ ವ	ನೋ ಽ	ದಿ ಽ ದ	ಬ್ರ ಽ	ಹ್ಮ ಽ ನ	ಶಿ ರ	ಹೋ ಯಿ ತು
ಸ ಽ	ಸ ಗ ಗ	ಪ ಽ	ಪ ಽ ಪ	ನಿ ಽ	ಸ ನಿ ಪ	ನಿ ಧನಿ	ಸ ಽ ಸ
ನಾ ಽ	ದ ಪ್ರಿ ಯ	ನೂ ಽ	ಅ ಽ ಲ್ಲ	ವೇ ಽ	ದ ಪ್ರಿ ಯ	ನೂ ಽಽ	ಅ ಽ ಲ್ಲ
ನಿ ಸ	ನಿ ಪ ಪ	ಗ ಪ	ಗ ಸ ಸ				
ಭ ಕ್ತಿ	ಪ್ರಿ ಯ ಕೂ	ಡ ಲ	ಸಂ ಗ ಯ್ಯ				

(೭) ರಾಗ—ಬಿಭಾಸ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಬಿಭಾಸ ರಾಗವು ಭೈರವ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಮ, ನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯವಿರುತ್ತವೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವ ವಿದೆ. ಧೈವತ ಸ್ವರ ವಾದಿಯಾಗಿಯೂ, ರಿಷಭ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಪ್ರಾತಃ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ಧ ಪ, ಗ ಪ ಗ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ವ ಚ ನ

ಕಾಮವೇಕೋ ಲಿಂಗಪ್ರೇಮಿ ಎನಿಸುವಂಗೆ ||
ಕ್ರೋಧವೇಕೋ ಶರಣವೇದ್ಯನೆನಿಸುವಂಗೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಲೋಭವೇಕೋ ಭಕ್ತಿಲಾಭವ ಬಯಸುವಂಗೆ ||
ಮೋಹವೇಕೋ ಪ್ರಸಾದ ವೇದ್ಯವೆನಿಸುವಂಗೆ ||
ಮದಮತ್ಸರ ಉಳ್ಳವಂಗೆ ಹೃದಯಶುದ್ಧ ||
ವೆಲ್ಲಿಯದೋ ಹದುಳಿಗರಾದಲ್ಲಪ್ಪ ||
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ || ೧ ||

ರಾಗ ಬಿಭಾಸ್—ತಾಳ ದಾದರ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಅಂತರ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಪ	s	ಗ	ಪ	s	ಪ	ಧ	s	ಧ	ಪ	s	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ
ಕಾ	s	ಮ	ವೇ	s	ಕೋ	ಲಿಂ	s	ಗ	ಪ್ರೇ	s	ಮಿ	ಎ	ನಿ	ಸು	ವಂ	s	ಗೆ
ಸ	s	ರಿ	ಗ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	s	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ
ಕ್ರೋ	s	ಧ	ವೇ	s	ಕೋ	ಶ	ರ	ಣ	ವೇ	s	ದ್ಯ	ನೆ	ನಿ	ಸು	ವಂ	s	ಗೆ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಪ	ಗ	ಪ	s	ಧ	ಧ	ಸ	s	ಸ	ಸ	s	ಸ	ಸ	ರಿ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಸ
ಮ	ದ	ಮ	s	ತ್ರ	ರ	ಉ	s	ಳ್ಳ	ವಂ	s	ಗೆ	ಹೃ	ದ	ಯ	ಶು	s	ದ್ಧ
ಸ	ಧ	ಪ	ಧ	ಸ	s	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಸ	s	ಸ	ಧ	ಪ	ಧ	ಸ	s
ಪಿ	s	ಲ್ಲಿ	ಯ	ದೋ	s	ಹ	ದು	ಳಿ	ಗ	ರಾ	s	ದ	s	ಲ್ಲಿ	s	ಸ್ಪೃ	s
ಸ	ರಿ	ಸ	ಧ	ಪ	s	ಗ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸ	s						
ಕೊ	s	ಡ	ಲಿ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವ	s						

(೮) ರಾಗ—ತಿಲಂಗ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ತಿಲಂಗ್ ರಾಗವು ಖಮಾಜ್ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ರಿಷಭ ಧೈವತ ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾದ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ̱ ಪ ಮ ಗ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ನಿ̱ ಪ ಮ ಗ ಸ ಗ

ವ ಚ ನ

ಎನ್ನ ನಡೆಯೊಂದು ಪರಿ ।
ಎನ್ನ ನುಡಿಯೊಂದು ಪರಿ ॥
ಎನ್ನೊಳಗೇನೂ ಶುದ್ಧವಿಲ್ಲ ನೋಡಯ್ಯ ॥ ಸ್ಥಾ ॥

ನುಡಿಗೆ ತಕ್ಕ ನಡೆಯು ಕಂಡೊಡೆ ॥
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನೊಳಗಿರ್ಪನಯ್ಯ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ತಿಲಂಗ್—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸ	ಮ	ಗ	ಪ	ಮ	ನಿ	ಪ
ಎ	ನ್ನ	ನ	ಡೆ	ಯೊಂ	ದು	ಪ	ರಿ	ಎ	ನ್ನ	ನು	ಡಿ	ಯೊಂ	ದು	ಪ	ರಿ
ಮ	ಽ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ
ಎ	ಽ	ನ್ನೊ	ಳ	ಗೇ	ಽ	ನೂ	ಽ	ಶು	ದ್ಧ	ವಿ	ಲ್ಲ	ನೋ	ಽ	ಡ	ಯ್ಯ

ಅಂತರ

0				+				+				+			
ಽ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ನಿ	ಪ	ಽ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ಸ
ಽ	ನು	ಡಿ	ಗೆ	ತ	ಽ	ಕ್ಕ	ಽ	ಽ	ನ	ಡೆ	ಯು	ಕಂ	ಽ	ಡೊ	ಡೆ
ಗಂ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ	ನೊ	ಳ	ಗಿ	ರ್ದ	ನ	ಯ್ಯ

(೯) ರಾಗ—ಭೈರವಿ

●

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಭೈರವೀ ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ ಏಳನೇ ಪುಟದಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ಚಕೋರಂಗೆ ಚಂದ್ರಮನ ಬೆಳಗಿನ ಚಿಂತೆ ॥
ಅಂಬುಜಕ್ಕೆ ಭಾನುವಿನ ಉದಯದ ಚಿಂತೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಭ್ರಮರಂಗೆ ಪರಿಮಳದ ಬಂಡುಂಬುವ ಚಿಂತೆ ॥
ಎನಗೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮ ದೇವ ನೆರನೆವುದೇ ಚಿಂತೆ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೈರವಿ—ತಾಲ್ ದಾದರ—(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಸ	ಧ	s	ಮ	s	ಗ	ಪ	s	ಪ	ಧ	ಮ	ಗ	ಪ	ಗ	s	ಧ	s	ಮ	ಗ	ಮ	s	ರಿ	s	ಸ
ಚ	ಕೋ	s	ರಂ	s	ಗೆ	ಚಂ	s	ದ್ರ	ನು	ನ	s	ಬೆ	ಳಿ	s	ಗಿ	s	ನ	ಚಿಂ	s	s	ತೆ	s	s
ಪ	s	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಪ	ಧ	ಮ	ಗ	ಪ	s	ಗ	ಗ ಮ	ಪ ಗ	ಮ s	ರಿ	s	ಸ
ಅಂ	s	ಬು	ಜ	ಕ್ಕೆ	s	ಭಾ	s	ನು	ವಿ	ನ	s	ಉ	ದ	s	ಯ	s	ದ	ಚಿಂ s	s s	s s	ತೆ	s	s

ಅಂತರ

+		+		0		+		+		0		+		0		+		+		+		0	
ಗ	ಮ	ಧ	s	ನಿ	s	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಸ	s	ರಿ	s	ನಿ	s	ಧ	ಧ	ಸ	s	s	ಸ	s	s
ಭ್ರ	ಮ	ರಂ	s	ಗೆ	s	ಪ	ರಿ	ಮ	ಳ	ದಾ	s	ಬಂ	s	ಡುಂ	s	ಬು	ವ	ಚಿಂ	s	s	ತೆ	s	s
ಗ	ಗ	ಸ	ರಿ	ರಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸ
ಎ	ನ	ಗೆ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ	ರ	ನೆ	ನೆ	ವು	ದೇ	ಚಿಂ	ತೆ	ನೆ	ನೆ	ವು	ದೇ	ಚಿಂ	ತೆ

(೧೦) ರಾಗ—ದುರ್ಗ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ದುರ್ಗಾ ರಾಗವು ಖಮಾಚ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಗಾಂಧಾರ, ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಧೈವತ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ರಿಷಭ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಧ ಮ ಪ ಧ ಮ ರಿ ಸಾ ಧ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ಮ ಪ ಧ ಮ ರಿ ಸ ಧ ಸ

ವ ಚ ನ

ಚಂದ್ರೋದಯಕ್ಕೆ ಅಂಬುಧಿ ಹೆಚ್ಚುವದಯ್ಯ ।
ಚಂದ್ರ ಕುಂದೇ ಕುಂದುವದಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಚಂದ್ರಂಗೆ ರಾಹು ಅಡ್ಡಬಂದಲ್ಲಿ ।
ಅಂಬುಧಿ ಬೊಬ್ಬಿಟ್ಟಿತ್ತೆ ।
ಅಂಬುಧಿಯ ಮುನಿಯಾ ಪೋಷಣವ ಕೊಂಬಲ್ಲಿ ।
ಚಂದ್ರಮನಡ್ಡ ಬಂದನೇ ।
ಆರಿಗಾರು ಇಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟವಂಗೆ ಕಳೆ ಇಲ್ಲ ।
ಜಗದ ನಂಟ ನೀನೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದುರ್ಗ - ತ್ರಿತಾಲ್ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಧ	s	ಧ	s	ಮ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ರಿ	ಧ	ಸ	ಸ
ಚಂ	s	ವ್ರೋ	s	ದ	ಯ	ಕ್ಕೆ	ಅಂ	ಬು	ಧಿ	ಹೆ	s	ಚ್ಚು	ವ	ದ	ಯ್ಯ
ಸ	ರಿ	ಮ	s	ಪ	s	ಧ	s	ಸ	s	ಧ	ಮ	ಪ	s	ಪ	s
ಚಂ	s	ದ್ರ	s	ಕುಂ	s	ದೇ	s	ಕುಂ	s	ದು	ವ	ದ	s	ಯ್ಯ	s

ಅಂತರ

0				+				+				+			
ಮ	s	ಮ	ಮ	ಪ	s	ಧ	s	ಸ	s	ಧ	ಸ	s	ಸ	ಸ	s
ಚಂ	s	ದ್ರಂ	ಗೆ	ರಾ	s	ಹು	s	ಅ	s	ಡ್ಡ	ಬಂ	s	ದ	ಲ್ಲಿ	s
s	ಸ	s	ಧ	ಮ	s	ಮ	ದ	s	ಮ	s	ಮ	ರಿ	s	ಸ	s
s	ಅಂ	s	ಬು	ಧಿ	s	ಬೊ	s	s	ಬ್ಬಿ	s	ಟ್ಟಿ	ತ್ತೆ	s	s	s
ಸ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	s	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ಸ	s	ಸ	ಸ
ಅಂ	ಬು	ಧಿ	ಯ	ಮು	ನಿ	ಯಾ	s	ಪೋ	ಶ	ನ	ವ	ಕೊಂ	s	ಬ	ಲ್ಲಿ
ಸ	ಧ	ಧ	ಧ	ಸ	s	ರಿ	s	s	ಸ	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಪ	s
ಚಂ	s	ದ್ರ	ಮ	ನ	s	ಡ್ಡ	s	s	ಬಂ	s	ದ	ನೇ	s	s	s
ರಿ	ಮ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ಮ	ಪ	ಧ	ಸ	ಸ
ಆ	s	ರಿ	ಗಾ	s	ರು	ಇ	ಲ್ಲ	ಕೆ	ಟ್ಟ	ವಂ	ಗೆ	ಕ	ಳೆ	ಇ	ಲ್ಲ
ಸ	ರಿ	ಮ	ಪ	s	ಪ	ಧ	ಧ	ಸ	ಧ	ಮ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಜ	ಗ	ದ	ನು	s	ಟ	ಸೀ	ನೆ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೧೧) ರಾಗ—ಮಾರೂಬಿಹಾಗ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಮಾರೂಬಿಹಾಗ, ಕಲ್ಯಾಣ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಎರಡೂ ಮಧ್ಯಮಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾಧ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇವೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ಗ ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸ

ವ ಚ ನ

ಎನ್ನ ಕಾಯವ ದಂಡಿಗೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ ।
ಎನ್ನ ಶಿರವ ಸೋರೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ ।
ಎನ್ನ ನರವ ತಂತಿಯ ಮಾಡಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಎನ್ನ ಬೆರಳ ಕಡ್ಡಿಯ ಮಾಡಯ್ಯ ।
ಬತ್ತೀಸ ರಾಗವ ಹಾಡಯ್ಯ ।
ಉರದಲೊತ್ತಿ ಬಾರಿಸು
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಮಾರೂಬಿಹಾಗ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	+	0
ಗ| ಸ ಗ ಮ ಪ ಮ	ಪ ಽ ಽ ಗ	ಗ ಗ ಗ ಮ	ರಿ ಽ ಸಾ ನಿ
ಎ| ನ್ನ ಕಾ ಽ ಽ ಯ	ವ ಽ ಽ ದಂ	ಡಿ ಗೆ ಯ ಮಾ	ಡ ಽ ಯ್ಯ ಎ
ಸ ಧ ಽ ನಿ	ಸಾ ಗ ಗ ಽ	ಸಾ ಽ ಗ ಮ	ಪ ಗ ಗ ಗ
ನ್ನ ಶಿ ಽ ರ	ವ ಽ ಽ ಽ	ಸೋ ಽ ರೆ ಯ	ಮಾ ಡ ಯ್ಯ ಎ
ಮ ಪ ಪ ಧ	ಧ ನಿ ಧ ಪ ಧ ಪ	ಮ ಪ ಮ ಗ ಮ	ರಿ ಽ ಸಾ ಗ
ನ್ನ ನ ರ ವ	ತ್ರಂ ಽ ತಿ ಽ ಽ	ಯ ಽ ಽ ಮಾ ಽ	ಡ ಽ ಯ್ಯ ಎ

ಅಂತರ

0	+	+	+
ಪ ಽ ಪ ಽ	ಸ ಸ ಸ ಽ	ನಿ ಽ ನಿ ಧ	ನಿ ರಿ ಸ ಸ
ಎ ಽ ನ್ನ ಽ	ಬೆ ರ ಳ ಽ	ಕ ಽ ಡ್ಡಿ ಯ	ಮಾ ಽ ಡ ಯ್ಯ
ನಿ ನಿ ಽ ಸ	ಧ ನಿ ಽ ಪ ಪ	ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಪ	ಧ ಮ ಪ ಽ
ಬ ತ್ರೀ ಽ ಸ	ರಾ ಽ ಽ ಗ ವ	ಹಾ ಽ ಽ ಽ ಽ	ಡ ಽ ಯ್ಯ ಽ
ಪ ಪ ನಿ ಧ ನಿ	ಸ ನಿ ಪ ಪ	ಧ ಽ ಮ ಮ	ಪ ಽ ಗ ಮ
ಉ ರ ದ ವ ಲೊ	ತ್ರಿ ಬಃ ರಿ ಸು	ಕೂ ಽ ಡ ಲ	ಸ ಂ ಗ ಮ
ರಿ ಽ ಸ ಗ			
ದೇ ಽ ವಾ ಎ			

(೧೨) ರಾಗ—ಶಿವರಂಜಿನಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಶಿವರಂಜಿನಿ ರಾಗ ಕಾಫಿ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಮ ನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ವರ್ಜ್ಯವಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ರಿ ಸ, ರಿ ಗ ಪ

ವ ಚ ನ

ಒಲವಿಲ್ಲದ ಪೂಜೆ ನೇಹವಿಲ್ಲದ ಮಾಟ |
ಆ ಪೂಜೆಯು ಆ ಮಾಟವು |
ಚಿತ್ರದ ರೂಹು ಕಾಣಿರಣ್ಣಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಚಿತ್ರದ ಕಬ್ಬು ಕಾಣಿರಣ್ಣಾ |
ಅಪ್ಪಿದರೆ ಸುಖವಿಲ್ಲ ಮೆಲಿದರೆ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ |
ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ನಿಜವಿಲ್ಲದವನ ಭಕ್ತಿ || ೧ ||

ರಾಗ ಶಿವರಂಜಿನಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಒ	ಲ	ವಿ	ಲ್ಲ	ದ	s	ಪೂ	ಜೆ	ನೇ	ಹ	ವಿ	s	ಲ್ಲ	ದ	ಮಾ	ಟ
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಪ	s	ಪ	s	ಧ	ಪ	ಗ	s	ರಿ	s	ಸಾ	s
ಆ	s	ಪೂ	s	ಜೆ	s	ಯು	s	ಆ	s	ಮಾ	s	ಟ	s	ವು	s
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಧ	ಸ̇	ಧ	ಪ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ	s
ಚಿ	s	ತ್ರ	ದ	ರೂ	s	ಹು	s	ಕಾ	s	ಣೆ	s	ರ	s	ಣ್ಣಾ	s

ಅಂತರ

ಪ	s	ಪ	ಪ	ಸ̇	s	ಸ̇	s	ಸ̇	ಧ	ಧ		ಸ̇	s	ಸ̇	s
ಚಿ	s	ತ್ರ	ದ	ಕ	s	ಬ್ಬ	s	ಕಾ	s	ಣೆ	s	ರ	s	ಣ್ಣಾ	s
ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇
ಒ	ಪ್ಪಿ	ದ	ರೆ	ಸು	ಖ	ವಿ	ಲ್ಲ	ಮೆ	ಚ್ಚಿ	ದ	ರೆ	ರು	ಚಿ	ಯಿ	ಲ್ಲ
ಸ̇	ರಿ̇	ಗ̇	ಗ̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಕ್ರೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ವ್ಯ	ನಿ	ಜ	ವಿ	ಲ್ಲ	ದ	ವ	ನ	ಭ	ಕ್ತಿ

(೧೩) ರಾಗ—ಭೀಮ್‌ಪಲಾಸ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಭೀಮ್‌ಪಲಾಸ್ ರಾಗವು ಕಾಪೀ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೂರನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು

ಆರೋಹಣ—ಸ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ s ಸ ಮ

ವಚನ

ವಚನದಲ್ಲಿ ನಾಮಾಮೃತ ತುಂಬಿ ।
ಮನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ನೆನಹು ತುಂಬಿ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಯನದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಮೂರುತಿ ತುಂಬಿ ।
ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಕೀರುತಿ ತುಂಬಿ ॥
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ ।
ನಿಮ್ಮ ಚರಣ ಕಮಲದಲಾನು ತುಂಬಿ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೀಮ್‌ಪಲಾಸ್—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಗಾ	ಮ	ಪ	ಽ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಽ
ಪ	ಚ	ನ	ದ	ಽ	ಳಿ	ಸಾ	ಽ	ಮಾ	ಽ	ಪ್ರ	ತ	ತುಂ	ಽ	ಬಿ	ಽ
ಸಾ	ರಿ	ನಿ	ಽ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಮ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಮ	ನ	ದ	ಽ	ಳಿ	ಽ	ನಿ	ಮ್ಮ	ನೆ	ನೆ	ಮ	ಽ	ತು	ಂ	ಬಿ	ಽ

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ನ	ಯ	ನ	ದ	ಽ	ಳಿ	ನಿ	ಮ್ಮ	ಮೂ	ಽ	ರು	ತಿ	ತುಂ	ಽ	ಬಿ	ಽ
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಽ
ಕಿ	ವಿ	ಯ	ಽ	ಳಿ	ಽ	ನೆ	ಮ್ಮ	ಕೀ	ಽ	ರು	ತಿ	ತುಂ	ಽ	ಬಿ	ಽ
ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಗ	ಪ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ಽ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲಿ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ವಾ	ಽ	ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಽ
ಪ	ನಿ	ಸ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಽ	ಪ	ಽ
ಚ	ರ	ಣ	ಕ	ಮ	ಲ	ದ	ಽ	ಲಾ	ಽ	ಸು	ಽ	ತುಂ	ಽ	ಬಿ	ಽ

(೧೪) ರಾಗ—ಪಹಡಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಪಹಡಿ ರಾಗವು ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಷಡ್ಜಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಮಂದ್ರ, ಮಧ್ಯ ಸಪ್ತಕಗಳಲ್ಲಿ ಈ ರಾಗದ ವಿಸ್ತಾರ ವಿದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಪ ಧ ಸ̇

ಅವರೋಹಣ—ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ॑ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ನಿ̣ ಧ̣ ಪ̣ ಧ̣ ಸಾ ರಿ, ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ಧ̣ ಧ̣ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ನಚ್ಚಿದೆ ನೆಂದರೆ, ಮಚ್ಚಿದೆ ನೆಂದರೆ, ಸಲೆವಾರುವೋದೆನೆಂದರೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ತನುವನಲ್ಲಾಡಿಸಿ, ನೋಡುವೆ ನೀನು ಮನವನಲ್ಲಾಡಿಸಿ |
ನೋಡುವೆ ನೀನು ಧನವನಲ್ಲಾಡಿಸಿ ನೋಡುವೆ ನೀನು |
ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಅಂಜದಿದ್ದರೆ ಭಕ್ತಿ ಕಂಪಿತ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಪಹಡಿ—ತಾಲ್ ಕೇರವಾ—(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

	+	+	+	+	+	+	+	+
ಗ	ಗ ಮ ರಿ ರಿ	ಸಾ ಽ ಽ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ಧ ಧ	ಸಾ ಽ ಽ ಽ	ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ	ಧ ಽ ಪ ಽ	ಽ ಧ ಽ ಧ	ಸಾ ಽ ಽ
ನ	ಜ್ಜಿ ದೆ ನೆಂ ದ	ರೆ ಽ ಽ ಮ	ಜ್ಜಿ ದೆ ನೆಂ ದ	ರೆ ಽ ಽ ಽ	ಸ ಲೆ ಮಾ ರು	ಪೋ ಽ ದೆ ಽ	ಽ ನೆಂ ಽ ದ	ರೆ ಽ ಽ

ಅಂತರ

+	+	+	+	+	+
ಸಾ ಸಾ ಗ ಗ	ಪ ಽ ಪ ಪ	ಮ ಪ ಗ ಗ	ಮ ಽ ಪ ಽ	ಮ ಪ ಮ ಪ	ಮ ಪ ಗ ಗ
ತ ನು ಪ ನ್ನ	ಲ್ಲಾ ಽ ಡಿ ಸಿ	ನೋ ಽ ಡು ವೆ	ನೀ ಽ ನು ಽ	ಮ ನ ವ ನ್ನ	ಲ್ಲಾ ಽ ಡಿ ಸಿ
ಽ ರಿ ರಿ ಗ	ಸಾ ಽ ಸಾ ಽ	ಧ ಧ ಧ ಧ	ಪನಿ ಪನಿ ಪ ಪ	ಸಾ ರಿ ಗ ಮ	ರಿ ಽ ಸಾ ಽ
ಽ ನೋ ಡು ವೆ	ನೀ ಽ ನು ಽ	ಧ ನ ನ ನ	ಲ್ಲಾ ಽ ಽ ಽ ಡಿ ಸಿ	ನೋ ಽ ಡು ವೆ	ನೀ ಽ ನು ಽ
ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ	ನಿ ಸಾ ಧ ಧ	ಸಾ ಗ ಽ ಮ	ರಿ ಽ ಸಾ ಸಾ	ಪ ಮ ಗ ಮ	ರಿ ರಿ ಸಾ ಸಾ
ಶಿ ದ ಕ್ಷೆ ಲ್ಲ	ಅಂ ಜ ದಿ ದ್ದ	ರೇ ಭ ಽ ಕ್ತಿ	ಕಂ ಽ ಪಿ ತ	ಕೂ ಡ ಲ ಸಂ	ಗ ಮ ದೇ ವಾ
ಸಾ ಽ ಧ ಧ	ಸಾ ಽ ಸಾ				
ಸಂ ಽ ಗ ಮ	ದೇ ಽ ವಾ				

(೧೫) ರಾಗ—ಜೀವನ್ಪುರಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಜೀವನ್ಪುರಿ ರಾಗವು ಆಸಾವರಿ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಡವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಧೈವತ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ, ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ, ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ ಸ್ವರ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹ ಸ್ವರ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಪ ॥

ವಚನ

ಅರ್ಥರೇಖೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ಫಲವೇನು ।
ಆಯುಷ್ಯ ರೇಖೆ ಇಲ್ಲದನಕ್ಕ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಹಂದೆಯ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಾಯುಧವಿದ್ದ ಫಲವೇನು ।
ಅಂಧಕನಕೈಯಲ್ಲಿ ದರ್ಪಣವಿದ್ದು ಫಲವೇನು ।
ಮರ್ಕಟನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕವಿದ್ದ ಫಲವೇನು ।
ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರನರಿಯದವರ ।
ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಿದ್ದ ಫಲವೇನು ।
ಶಿವ ಪಥವರಿಯದನಕ್ಕ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಜೀವನ್ಪುರಿ—ತ್ರಿತಾಲ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸ̇	ಸ̇	ನಿ̱	ಸ̇	ಧ̱	ಧ̱	ಪ	ಽ	ಮ	ಪ	ಗ̱	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ದೀ	ರ್ಘ	ರೇ	ಖೆ	ಯಿ	ದ್ದ	ಲ್ಲಿ	ಽ	ಫ	ಲ	ಪ್ರೊ	ಽ	ಏ	ಽ	ಸೂ	ಽ
ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	ಽ	ಧ̱	ಽ	ಸಾ̇	ರಿ̇	ನಿ̱	ಸ̇	ಧ̱	ಽ	ಪ	ಽ
ಅ	ಽ	ಯು	ಷ್ಯ	ರೇ	ಽ	ಖೆ	ಽ	ಇ	ಲ್ಲಿ	ದ	ಽ	ನ್ನ	ಽ	ಕ್ಕ	ಽ

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ̱	ಧ̱	ಪ	ಧ̱	ನಿ̱	ನಿ̱	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇
ಹಂ	ಡೆ	ಯ	ಕ್ಕೆ	ಯ	ಲ್ಲಿ	ಚಂ	ದ್ರಾ	ಯು	ಧ	ವಿ	ರ್ದು	ಫ	ಲ	ವೇ	ನು
ರಿ̇	ರಿ̇	ಗ̱̇	ಗ̱̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ̱	ಸ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ನಿ̱	ಸ̇	ಧ̱	ಪ
ಅಂ	ಧ	ಕ	ನ	ಕ್ಕೆ	ಯ	ಲ್ಲಿ	ದ	ರ್ಪ	ಣ	ವಿ	ರ್ದು	ಫ	ಲ	ವೇ	ನು
ಧ̱	ಧ̱	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ̱	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ̱	ಪ	ಗ̱	ಗ̱	ರಿ	ಸಾ
ಮ	ರ್ಕ	ಟ	ನ	ಕ್ಕೆ	ಯ	ಲ್ಲಿ	ಮಾ	ಣಿ	ಕ	ವಿ	ರ್ದು	ಫ	ಲ	ವೇ	ನು
ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಪ	ನಿ̱	ಸ̇	ರಿ̇	ಗ̱̇	ರಿ̇	ಸ̇	ರಿ̇	ನಿ̱	ಧ̱	ನಿ̱	ಸ̇	ಸ̇
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ನ	ಶ	ರ	ಣ	ರ	ನ	ರಿ	ಯ	ದ	ವ	ರ
ರಿ̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ಗ̱̇	ಗ̱̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಧ̱	ಮ	ಪ	ಧ̱	ಸ̇	ಽ
ಽ	ಕ್ಕೆ	ಯು	ಲ್ಲಿ	ಲಿಂ	ಗ	ವಿ	ರ್ದು	ಫ	ಲ	ಪ್ರೊ	ಽ	ಏ	ಽ	ನು	ಽ
ಸ̇	ಸ̇	ನಿ̱	ಸ̇	ಧ̱	ಧ̱	ಪ	ಽ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ̱	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ
ಽ	ದೀ	ಪ	ಽ	ಪ	ಘ	ಪ	ಽ	ನ	ರಿ	ಯು	ದ	ಽ	ನ್ನ	ಽ	ಕ್ಕ

(೧೬) ರಾಗ—ದೇಸೀ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ದೇಸೀ ರಾಗವು ಕಾಫೀಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಷಾಢವ ಇದೆ. ಪಂಚಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ರಿಷಭಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಎರಡನೇಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಮ ಪ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಪ ಧ ಮ ಪ ರಿ ಗ ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ರಿ ಗ ಸಾ ರಿ ನಿ ಸಾ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಆಡಿದರೇನೋ ಹಾಡಿದರೇನೋ ।
ಓದಿದರೇನೋ ತ್ರಿವಿಧದಾಸೋಹವಿಲ್ಲದನ್ನಕ್ಕ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಆಡದೆ ನವಿಲು । ಹಾಡದೆ ತಂತಿ ।
ಓದದೆ ಗಿಳಿ । ಭಕ್ತಿಯುಳ್ಳವರ
ನೊಲ್ಲ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದೇಸೀ—ತ್ರಿತಾಲ್
(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	s	ರಿ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ	s	ರಿ	s	ನಿ	ನಿ	ಸಾ	s	ಸಾ	s
ಆ	s	ಡಿ	ದ	ರೇ	s	ನೋ	s	ಹಾ	s	ಡಿ	ದ	ರೇ	s	ನೋ	s
ಸ	ರಿ	ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ
ಓ	ದಿ	ದ	ರೇ	ನೋ	ತ್ರಿ	ನಿ	ಧ	ದಾ	ಸೋ	ಹ	ವಿ	ಲ್ಲ	ದ	ನ	ಕ್ಕ

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ಸ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	s
ಆ	s	ಡ	ಡೇ	ನ	ವಿ	ಲು	s	ಹಾ	s	ಡ	ದೆ	ತಂ	s	ತಿ	s
ಪ	s	ರಿ	ಗ	ರೀ	s	ಸಾ	s	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಪ
ಓ	s	ದ	ದೆ	ಗಿ	s	ಳಿ	s	ಭ	s	ಕ್ತಿ	ಯಿ	ಲ್ಲ	ದ	ವ	ರ
ಧ	ಧ	ಮ	s	ಪ	ಪ	ರಿ	s	ಗ	ಗ	ಸಾ	s	ರಿ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ
ಸೊ	ಲ್ಲ	ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	s	ಮ	s	ದೇ	s	ವಾ	s

(೧೭) ರಾಗ—ಪೂರ್ಯಾಧನಾಶ್ರೀ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯು

ಪೂರ್ಯಾಧನಾಶ್ರೀ ರಾಗವು ಪೂರ್ವಿಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ. ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಪಂಚಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲು ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ಮ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಮರ್ತ್ಯಲೋಕವೆಂಬುದು ಕರ್ತಾರನ ಕಮ್ಮಟವಯ್ಯ ।
ಇಲ್ಲಿಸಲ್ಲುವವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲುವರಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಇಲ್ಲಿ ಸಲ್ಲದವರು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಸಲ್ಲರಯ್ಯ ।
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪೂರ್ವಧನಾಶ್ರೀ—ತ್ರಿತಾಲ
(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಧ	ಪ	s	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಗ	ಗ
ಮ	ರ್ತ್ಯ	ಲೋ	ಕ	ವೆಂ	ಬು	ದು	s	ಕ	ರ್ತಾ	ರ	ನ	ಕ	ಮ್ಮ	ಟ	ವಯ್ಯ
ಗ	ಗ	ಗ	s	ಮ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	s	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಇ	ಲ್ಲಿ	ಸ	s	ಲ್ಲು	ವ	ರು	ಅ	ಲ್ಲಿ	ಯು	ಸ	s	ಲ್ಲು	ವ	ರ	ಯ್ಯ

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಧ	ಪ	s	ಸ	ಸ	ಸ	s	ನಿ	ರಿ	ಸ	ಸಾ
ಯಿ	ಲ್ಲಿ	ಸ	ಲ್ಲ	ದ	ವ	ರು	s	ಅ	ಲ್ಲಿ	ಯು	s	ಸ	ಲ್ಲ	ರ	ಯ್ಯ
ನಿ	ರಿ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಧ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಗ	s
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	s	s	ವಾ	s	s	s

(೧೮) ರಾಗ - ಅಲಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಅಲಯ್ಯಾ ಬಿಲಾವಲ್ ರಾಗವು ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ ಧೈವತಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಗಾಂಧಾರಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗ ವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಗ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ರಿ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಧ ನಿ ಸ ಸ ನಿ ಧ ಪ
ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ವಚನ

ಪುಣ್ಯಪಾಪವೆಂಬುದು ತಮ್ಮಿಷ್ಟವು ಕಂಡಿರೇ ।
ಅಯ್ಯಾ ಎಂದಡೆ ಸ್ವರ್ಗ, ಎಲವೋ ಎಂದಡೆ ನರಕ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ದೇವಾ ಭಕ್ತ ಜಿಯಾ ಜೀಯಾ ಎಂಬ ನುಡಿಯೊಳಗೆ ।
ಕೈಲಾಸವಿರ್ದುದು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಅಲಯ್ಯ ಬಿಲಾವಲ್—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಮ	ಗ ಮ	ರಿ ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	s
ಪ್ರ	ಣ್ಯ	ಪಾ	ಪ	ಪೆಂ	s	ಬು	ವೃ	ತ	ವಿ್ರ	ಷ್ಟ s	ವೃ s	ಕಂ	ಡಿ	ರೇ	s
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಮ	ಗ	ಗ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ
ಅ	ಯ್ಯಾ	ಎಂ	ದೊ	ಡೆ	ಸ್ವ	ರ್ಗ	ಎ	ಲ	ವೋ	ಎಂ	ದೊ	ಡೆ	ನ	ರ	ಕ

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ನಿ ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	s
ದೇ	ವಾ	ಭ s	ಕ್ತ	ಜಿ	ಯಾ	ಜೀ	ಯಾ	ಎಂ	ಬ	ನು	ಡಿ	ಯೊ	ಳ	ಗೆ	s
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	ದ	ಪ	ಧನಿ	ಧಪ	ಮಗ	ರಿಗ
ಕೈ	s	ಲಾ	ಸ	ವಿ	s	ದ್ದು	ದು	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ s	ಮ s	ದೇ s	ವಾ s

(೧೯) ರಾಗ—ಕೇದಾರ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಕೇದಾರ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ, ಷಾಢವವಿದೆ. ಎರಡೂ ಮಧ್ಯಮ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳುಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಕೋಮಲ ಮಧ್ಯಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಸಾ ಮ ಪ ಮ' ಪ ಧ ನಿ ಸ̇

ಅವರೋಹಣ—ಸ̇ ನಿ ಧ ಪ ಮ' ಪ ಧ ನಿ̲ ಧ ಪ ಮ' ಪ ಧ̣ ಪ ಮ ನ̣ಿ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ಮ ಪ ಮ' ಪ ಧ ಪ ಮ ನ̣ಿ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ದೇವಲೋಕ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣಿಭೋ ।
ಸತ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ದೇವಲೋಕ ॥
ಮಿಥ್ಯವ ನುಡಿವುದೇ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಆಚಾರವೇ ಸ್ವರ್ಗ ಅನಾಚಾರವೇ ನರಕ ।
[illegible]

ರಾಗ ಕೇದಾರ—ತ್ರಿತಾಲ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0	+	+	+
ಮ ಮ ರಿ ರಿ	ಸಾ ರಿ ಸಾ ಸಾ	ಮ ಽ ಮ ಮಗ	ಪಪ ಪಮ ಧಪಮ
ದೇ ವ ಲೋ ಕ	ಮ ರ್ತ್ಯ ಲೋ ಕ	ಜೇ ಽ ರಿ ಲ್ಲಿ ಽ	ಕಾಣಿ ಭೋಽ ಽ ಽ ಽ
ಮ ಽ ಮ ಮ	ಪ ಪ ಧ ಪ	ಮ ಮ ಽ ಸಾ	ಸಾರಿ ಽ ಸಾ ಽ
ಸ ಽ ತ್ಯ ವ	ನು ಡಿ ವು ದೇ	ಽ ದೇ ಽ ವ	ಲೋಽ ಽ ಕ ಽ
ಮ̍ ಪ ಧ ನಿ	ಸ̇ ಸ̇ ಧ ಪ	ಮ ಮ ಽ ಮ	ನಿ̣ ರಿ ಸಾ ಽ
ಮಿ ಽ ಥ್ಯ ವ	ನು ಡಿ ವು ದೇ	ಽ ಮ ಽ ರ್ತ್ಯ	ಲೋ ಽ ಕ ಽ

ಅಂತರ

ಮ̍ ಪ ಧ ನಿ	ಸ̇ ಽ ಸ̇ ಸ̇	ಧ ನಿ ಸ̇ ರಿ̇	ಸ̇ ಸ̇ ಧ ಪ
ಆ ಽ ಚಾ ರ	ವೇ ಽ ಸ್ವ ರ್ಗ	ಅ ನಾ ಚಾ ರ	ವೇ ನ ರ ಕ
ಸ̇ ರಿ̇ ಸಾ̇ ನಿ	ಧ ನಿ ಧ ಪ	ಮ̍ ಪ ಧ ಪ	ಮ ಽ ನಿರಿ ಸಾ
ಕೂ ಡ ಲ ಸಂ	ಗ ಮ ದೇ ವಾ	ನಿ ಽ ವೇ ಪ್ರ	ಮಾ ಽ ಽಽ ಣ

(೨೦) ರಾಗ—ಕಾಫಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಕಾಫೀ ರಾಗವು ಕಾಫೀ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಪಂಚಮಸ್ವರವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರಗಾಂಧಾರ, ತೀವ್ರ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಅಲ್ಪ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ದ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ರಿ ಗ ಗ ಮ ಮ ಪ ಮ ಪ ಧ ಮ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ॥

ವಚನ

ಜಗವ ಸುತ್ತಿಪ್ಪುದು ನಿನ್ನ ಮಾಯೆಯಯ್ಯಾ ।
ನಿನ್ನಸುತ್ತಿಪ್ಪುದು ಎನ್ನ ಮನ ನೋಡಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನೀನು ಜಗಕ್ಕೆ ಬಲ್ಲಿದನು ।
ಆನು ನಿನಗೆ ಬಲ್ಲಿದನು ಕಂಡಯ್ಯ ॥ ೧ ॥

ಕರಿಯು ಕನ್ನಡಿಯೊಳಗಡಗಿದಂತಯ್ಯ ।
ನೀ ಎನ್ನೊಳಡಗಿದೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ ॥ ೨ ॥

ರಾಗ ಕಾಪಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	s	ಪ	ಮ	ಪ ಧ	ಸ ನಿ	ಧ	ಪ
ಜ	ಗ	ವ	ಸು	ತ್ರಿ	s	ಪ್ಪು	ದು	ನ್ನಿ	s	ನ್ನ	s	ಮಾs	ಯೆs	ಯ	ಯ್ಯಾ
ಧ	s	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ
ನಿ	s	ನ್ನ	ಸು	ತ್ರಿ	s	ಪ್ಪು	ದು	ಯ	ನ್ನ	ಮ	ನ	ನೋ	s	ಡ	ಯ್ಯ

ಅಂತರ

ಧ	ಮ	ಪ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ನಿ	s	ಸ	s	ನಿ	ಧ	ಸ	s
ಸೀ	s	ಸು	s	ಜ	ಗ	ಕ್ಕೆ	s	ಬ	s	ತ್ತಲಿ	s	ದ	s	ನೂ	s
ಧ	s	ಧ	s	ಧ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಮ	ಪ	ದ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ
ಆ	s	ಸು	s	ನಿ	ನ	ಗೇ	s	ಬ	ತ್ತಲಿ	ದ	ಸು	ಕಂ	ಡ	ಯ್ಯ	s
														॥ ೧ ॥	
ಧ	ಮ	ಪ	ದ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ
ಕ	ರಿ	ಯು	ಕ	ನ್ನ	ಡಿ	ಯೊ	ಳ	ಗ	ಡ	ಗಿ	ದಂ	ತ	s	ಯ್ಯ	s
ಧ	s	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ
ಸೀ	s	ಎ	ನ್ನೊ	ಳ	ಡ	ಗಿ	ದೆ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ
														॥ ೨ ॥	

(೨೧) ರಾಗ—ಭೂಪ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಭೂಪ-ಕಲ್ಯಾಣ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಔಢವ ವಿದೆ. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ, ಧೈವತ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗ ವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಪ ದ ಸ |

ಅವರೋಹ—ಸ ಧ ಪ ಗ ರಿ ಸಾ ||

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ರಿ ಸ ಧ ಪ ಧ ಸಾ ರಿ ಗ ||

ವ ಚ ನ

ಉಳ್ಳವರು ಶಿವಾಲಯುವ ಮಾಡುವರು
ನಾನೇನ ಮಾಡುವೆ ಬಡವನಯ್ಯ

ಎನ್ನ ಕಾಲೇ ಕಂಭ ದೇಹವೇ ದೇಗುಲ
ಶಿರವೇ ಹೊನ್ನ ಕಳಸವಯ್ಯ
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ ಕೇಳಯ್ಯ
ಸ್ಥಾವರಕ್ಕಳಿವುಂಟು ಜಂಗಮಕ್ಕಳಿವಿಲ್ಲ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೂಪ—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	s	s	s
ಉ	ಳ್ಳ	ವ	ರು	ಶಿ	ವಾ	ಲ	ಯ	ವ	ಮಾ s	ಡು	ವ	ರು	s	s	s
ಗ	s	ಗ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಧ	ಸ̇	ಧ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	s
ನಾ	s	ನೇ	ನ	ಮಾ s		ಡು	ವೆ	ಬ	ಡ	ವ	s	ನ	s	ಯ್ಯ	s

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಪ	s	ಧ	s	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಸ̇	s	ಸ̇	ಸ̇
ಎ	ನ್ನ	ಕಾ	ಲೇ	ಕಂ	s	ಬ	s	ದೇ	s	ಹ	ವೇ	ದೇ	s	ಗು	ಲ
ಧ	ಧ	ಸ̇	s	ಧ	s	ಪ	s	s	ಗ	ಧ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	s
ಶಿ	ರ	ವೇ	s	ಹೊ	s	ನ್ನ	s	s	ಕ	ಳ	ಸ	ವ	s	ಯ್ಯ	s
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಧ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	(ಸ̇)	ಧ	ಧ ಧ	ಸ̇	s	ಸಾ	ಸ̇	s
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ	ಕೇ	s	s	ಳ	ಯ್ಯ	s
ಧ	s	ಧ	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಧ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಸ್ಥಾ	s	ವ	ರ	ಕ್ಕ	ಳಿ	ವುಂ	ಟು	ಜಂ	s	ಗ	ಮ	ಕ್ಕೆ	ಳಿ	ವಿ	ಲ್ಲ

(೨೨) ರಾಗ-ಮಾಂಡ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಮಾಂಡ್ ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿದೆ. ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಮ ಪ ದ ಸ ॥

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ॥

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ನಿ ಸ ॥

ವ ಚ ನ

ಕರಿ ಘನ ಅಂಕುಶ ಕಿರಿದೆನ್ನಬಹುದೇ ಬಾರದಯ್ಯಾ । ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಗಿರಿ ಘನ ವಜ್ರ ಕಿರಿದೆನ್ನಬಹುದೇ ಬಾರದಯ್ಯ ।

ತಮಂತ ಘನ ಜ್ಯೋತಿ ಕಿರಿದೆನ್ನಬಹುದೇ ಬಾರದಯ್ಯ ।
ಮರಹು ಘನ ನಿಮ್ಮ ನೆನೆವ ಮನ ಕಿರಿದೆನ್ನ ಬಹುದೇ
ಬಾರದಯ್ಯ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಮೂಂಡ್—ತಾಲ್ ಕೇರವಾ—(ಮಧ್ಯಲಯ)—ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+				+				+			
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	s	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ	s	ಧ	ಮ	ಮ		ಪ	s	ಧ ನಿ	ಪ ಧ
ಕ	ರಿ	ಫೆ	ನ	ಅಂ	s	ಕು	ಶ	ಕಿ	ರಿ	ಪೆ	ನ್ನ	ಬ	ಹು	ದೇ	s	ಬಾ	s	ರ		ದ	s	ಯ್ಯಾ	s s
ಧ	ಧ	ದ	ಧ	ಮ	s	ಮ	s	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ	s	s	ಗ	s	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	s
ಗಿ	ರಿ	ಫೆ	ನ	ವ	s	ಪ್ರ	s	ಕಿ	ರಿ	ಪೆ	ನ್ನ	ಬ	ಹು	ದೇ	s	s	ಬಾ	s	ರ	ದ	s	ಯ್ಯ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	s	ದ	ಪ ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ಪ ಧ	ಸ	s								
ತ	ಮಂ	ಫ	ಫೆ	ನ	s	ಜೋ	ತಿ s	ಕಿ	ರಿ	ಪೆ	ನ್ನ	ಬ	ಹು s	ದೇ	s								
ಸ	s	ಧ	s	ಸಾ	s	ಸ	s	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	s	ಧ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಪ	s	ಪ	s
ಬಾ	s	ರ	s	ದ	s	ಯ್ಯ	s	ಮ	ರ	ಹು	ಫೆ	ನ	s	ನಿ	ವ್ಮ	ನೆ	ನೆ	ವ	s	ಮ	s	ನ	s
ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	s	ಧ	s	ಸ	s	ಸ	s								
ಕಿ	ರಿ	ಪೆ	ನ್ನ	ಬ	ಹು	ದೇ	s	ಬಾ	s	ರ	s	ದ	s	ಯ್ಯ	s								
ಸ ಗ	ರಿ ಗ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಸ	s	ಸ	s												
ಕೂ s	s s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವಾ	s												

(೨೩) ರಾಗ—ಪೀಲು

★

ಈ ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ ಐದನೆಯ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ಜ್ಞಾನದ ಬಲದಿಂದ
ಅಜ್ಞಾನದ ಕೇಡ ನೋಡಯ್ಯ ।
ಜ್ಯೋತಿಯ ಬಲದಿಂದ
ತಮ್ಮಂಧದ ಕೇಡ ನೋಡಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸತ್ಯದ ಬಲದಿಂದ
ಅಸತ್ಯದ ಕೇಡ ನೋಡಯ್ಯ ।
ಪರುಷದ ಬಲದಿಂದ
ಅವಲೋಹದ ಕೇಡ ನೋಡಯ್ಯ ।
ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರ ಅನುಭಾವದಿಂದ
ಎನ್ನ ಮನದ ಕೇಡ ನೋಡಯ್ಯ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪೀಲು—ತಾಲ್ ಕೇರವ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	+	+	+	+
s ಗ ಗ ಗ	ರಿ ರಿ ಗ ಗ	ರಿ ಗ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ	ರಿ ನಿ ಸಾ ರಿ	ನಿ ಸಾ ಪ ಧ
s ಜ್ಞಾ ನ ದ	ಬ ಲ ದಿಂ ದ	ಅ ಜ್ಞಾ ನ ದ	ಕೇ ಡ ನೋ ಡ	ಯ್ಯ ಜೋ ತಿ ಯ	ಬ ಲ ದಿಂ ದ
ರಿ ರಿ ಪನಿ ಧನಿ	ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ			
ತ ಮಂ ಧs ಧs	ಕೇ ಡ ನೋ ಡ	ಯ್ಯ			

ಽ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಗ ಗ	ಗ	ಗ
ಽ	ಪ	ತ್ರ್ಯ	ದ	ಬ	ಲಿ	ದಿಂ	ದ	ಅ	ಪ	ತ್ರ್ಯ	ದ	ಕೇ	ಡ	ನೋ	ಡ	ಯ್ಯಾ	ಪ ರು	ಪ	ದ
ರಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ನಿ ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ನಿ	ಸಾ	ಪ	ಧ
ಬ	ಲಿ	ದಿಂ	ದ	ವ	ಲೋ	ಹ	ದ	ಕೇ	ಡ	ನೋ	ಡ	ಯ್ಯಾ	ಪ ರು	ಪ	ದ	ಬ	ಲಿ	ದಿಂ	ದ
ರಿ	ರಿ	ಸಾ ನಿ	ಧ ನಿ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	‖ ೧ ‖										
ವ	ಲೋ	ಹ ಽ	ದ ಽ	ಕೇ	ಡ	ನೋ	ಡ	ಯ್ಯಾ											
ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ				
ಕೊ	ಡ	ಲಿ	ಸಂ	ಗ	ನ	ಶ	ರ	ಣ	ರ	ಅ	ನು	ಭಾ	ವ	ದಿಂ	ದ				
ರಿ	ಽ	ಗ	ಽ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಽ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಽ	ರಿ	ಽ				
ಎ	ಽ	ನ್ನ	ಽ	ಮ	ನ	ದ	ಽ	ಕೇ	ಽ	ಡ	ನೋ	ಡ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ				
ನಿ	ಽ	ಸಾ	ರಿ	ನಿ	ಸಾ	ಪ	ಧ	ರಿ	ಽ	ಸಾ ನಿ	ಧ ನಿ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ				
ಎ.।	ಽ	ನ್ನ	ಽ	ಮ •	।ನ	ದ	ಽ	ಕೇ	ಽ	ಡ ಽ	ನೋ ಽ	ಡ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ				

(೨೪) ರಾಗ—ಕಾಫಿ

★

ಕಾಫೀ ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ ನಲವತ್ತೊಂದನೆ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ಅಂದಣವ ನೇರಿದ ಸೊಣಗನಂತೆ ।
ಕಂಡೊಡೆ ಬಿಡದು ಮುನ್ನಿನ ಸ್ವಭಾವವನು ।
ಸುಡುಸುಡು ಮನವಿದು ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಹರಿವುದು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮೃಡ ನಿಮ್ಮನನುದಿನ ನೆನೆಯಲೀಯದು ।
ಎನ್ನೊಡೆಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ।
ನಿಮ್ಮ ಚರಣವ ನೆನೆನಂತೆ ಕರುಣಿಸು ।
ಸೆರಗೊಡ್ಡಿ ಬೇಡುವೆ ನಿಮ್ಮ ಧರ್ಮ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಕಾಫಿ—ತಾಲ ಕೇರವಾ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಧ	ನಿ	ಪಧ	ಮಪ
ಅಂ	ದ	ಣ	ವ	ನೇ	ಽ	ರಿ	ದ	ಸೊ	ಣ	ಗ	ಽ	ನಂ	ಽ	ತೆಽ	ಽಽ
ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ
ಕಂ	ಽ	ಡೊ	ಡೆ	ಬಿ	ಡ	ದು	ಽ	ಮು	ನ್ನಿ	ನ	ಸ್ವ	ಭಾ	ವ	ವ	ನು
ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧನಿ	ಪಧ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ
ಸು	ಡು	ಸು	ಡು	ನು	ನ	ವಿಽ	ದುಽ	ನಿ	ಷ	ಯ	ಕ್ಕೆ	ಹ	ರಿ	ವು	ದು

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧನಿ	ಪಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಽ	ನಿ	ಧ	ಸ	ಸ
ಮೃ	ಡ	ನಿ	ಮ್ಮ	ನ	ನು	ದಿಽ	ನಽ	ನೆ	ನೆ	ಯ	ಽ	ಲೀ	ಽ	ಯು	ದು
ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಧ	ಪ	ಧ	ಽ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ಸ	ಽ
ಎ	ನ್ನೊ	ಡೆ	ಯ	ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸ	ಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ವಾ	ಽ
ಽ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಽ	ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸ	ಸ
ಽ	ನಿ	ಮ್ಮ	ಚ	ರ	ಣ	ವ	ಽ	ನೆ	ನೆ	ವಂ	ತೆ	ಕ	ರು	ಣಿ	ಸು
ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಧ	ಪ	ಧ	ಽ	ಮ	ಽ	ಪ	ದ	ಸಾ	ಽ
ಸೆ	ರ	ಗೊ	ಡ್ಡಿ	ಬೇ	ಽ	ಡು	ವೆ	ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಽ	ಧ	ಽ	ರ್ಮ	ಽ

(೨೫) ರಾಗ—ಅಢಾಣಾ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಅಢಾಣಾ ಅಸಾವರಿಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ಧ ನಿ ಸ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ।

ವಚನ

ಹರಿವ ಹಾವಿಗಂಜೆ ಉರಿವ ನಾಲಗೆಗಂಜೆ ।
ಸುರಿಗೆಯ ಮೊನೆ ಗಂಜೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಒಂದಕ್ಕಂಜುವೆ ಒಂದಕ್ಕಳುಕುವೆ ।
ಪರಸ್ತ್ರೀ ಪರಧನ ವೆಂಬೀ ಜೂಜಿಂಗಂಜುವೆ ।
ಮುನ್ನಂಜದ ರಾವಣನೇ ವಿಧಿಯಾದ ।
ಅಂಜುವೆನಯ್ಯಾ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಅಡಾಣಾ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ
ಹ	ರಿ	ವ	ಹಾ	s	ವಿ	ಗಂ	ಜೆ	ಭು	ರಿ	ವ	ನಾ	ಲ	ಗೆ	ಗಂ	ಜೆ
s	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	(ನಿ)	s	ಪ	s	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	s
s	ಸು	ರಿ	ಗೆ	ಯು	s	s	s	s	ನೊ	ನೆ	s	ಗಂ	s	ಜೆ	s

ಅಂತರ

ಮ	s	ಮ	s	ಪ	s	ಧ	ಧ	ನಿ	s	ನಿ	s	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇
ಒಂ	s	ದ	s	ಕ್ಷಂ	s	ಜು	ಪೆ	ಒಂ	s	ದ	s	ಕ್ಷ್ಮೆ	ಳು	ಕು	ಪೆ
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	s	ಧ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	ಸಾ
ಪ	ರ	ಸ್ತ್ರೀ	s	ಪ	ರ	ಧ	ನ	ಪೆಂ	ಬ	ಜೂ	ಜಂ	ಗಂ	s	ಜು	ಪೆ
ಸಾ	ರಿ	ಮ	s	ಪ	ಪ	ಧ	s	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	s	ಸ̇
ಮು	s	ಸ್ನಂ	s	ಜ	ದ	ರಾ	s	ವ	ಣ	ಜೆ	ಬಿ	ಧಿ	ಯಾ	s	ದ
ಗ	s	ಗ	ಪ	[illegible]	s	ಸ̇	s	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ಅಂ	s	ಜು	ಪೆ	ನ	s	ಯ್ಯ	s	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೨೬) ರಾಗ—ಪೀಲು

*

ಪೀಲು ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯು ಐದನೆ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ತೊರೆಯಮೀವ ಅಣ್ಣಗಳಿರಾ ।
ತೊರೆಯಮೀವ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿರಾ ।
ತೊರೆಯಿಂಭೋ ತೊರೆಯಿಂಭೋ ॥ಪಲ್ಲವಿ॥

ಪರನಾರಿಯ ಸಂಗವ ತೊರಿಯಿಂಭೋ
ಪರಧನದಾಮಿಷವ ತೊರೆಯಿಂಭೋ
ಇವ ತೊರೆಯದೆ ಹೋಗಿ ತೊರೆಯಮಿಂದರೆ
ಬರುದೊರೆ ಹೋಹುದು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪೀಲು—ತಾಲ್ ಕೇರವ—(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

				+					+				+			
	ಗ ಗ	ಗ ಗ	ಗ	ರಿ ಸ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಗ	ಸ	ಗ ಗ	ಗ ಮ	ಮ	ಗ ರಿ	ಗ ರಿ	ಸಾ ಸಾ	ಸಾ
	ತೊ ರೆ	ಯು ಮೀ	ವ	ಅ ಸ	ಣ್ಣ	ಗ	ೀ	ರಾ	ಸ	ತೊ ರೆ	ಯು ಮೀ	ವ	ಸ್ವಾ	ಸ ಮಿ	ಗ ೀ	ರಾ
	ಪ ಪ	ಗ	ಸ	ರಿ	ರಿ		ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸ	ಸ	ಸ
	ತೊ ರೆ	ಯಿಂ	ಸ	ಭೋ	ಸ		ಸ	ಸ	ತೊ	ರೆ	ಯಿಂ	ಸ	ಭೋ	ಸ	ಸ	ಸ

ಅಂತರ

	ಸಾ	ಗ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ		ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಸ	ಸಾ	ಸ
	ರ	ನಾ	ಸ	ರಿ	ಯು	ಸಂ		ಸ	ಗ	ವ	ತೊ	ರೆ	ಯಿಂ	ಸ	ಭೋ	ಸ
	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ		ಮ	ಸ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸ	ಸಾ	ಸ
	[illegible]	ಘ	[illegible]	ಪಾ	ಮಿ	ಪ		ವ	ಸ	ತೊ	ರೆ	ಸ	ಯಿಂ	ಸ	ಭೋ	ಸ
	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ		ಪ	ಸ	ಗ ಮ	ಸಿ	ಪ	ಗ	ಸ	ಸಾ	ಸಾ
	ವ	ತೊ	ರೆ	ಯ	ದೆ	ಹೋ		ಗಿ	ಸ	ತೊ ರೆ	ಯ	ಸ	ಮಿಂ	ಸ	ದ	ರಿ
	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ		ಮ	ಗ ಮ	ಮ ಪ	ಪ ಸಿ	ಪ	ಗ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ
	ರು	ಬೊ	ರೆ	ಕೋ	ಸ	ಹು		ಮು	ಕೂ ಸ	ಡ ಸ	ಲ ಸ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೨೭) ರಾಗ—ಬಹಾರ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಬಹಾರ್ ಕಾಫೀಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ವಸಂತಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ, ಉಳಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ವ ಚ ನ

ಆರೋಹಣ—ಸಾ $\underline{\text{ಗ}}$ ಮ ಪ $\underline{\text{ಗ}}$ ಮ $\underline{\text{ನಿ}}$ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ $\underline{\text{ನಿ}}$ ಧ $\underline{\text{ನಿ}}$ ಪ ಮ ಪ $\underline{\text{ಗ}}$ ಮ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—$\underline{\text{ಗ}}$ ಮ $\underline{\text{ನಿ}}$ ಧ ನಿ ಸ $\underline{\text{ನಿ}}$ ಪ ಮ ।

ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದಡಲ್ಲಿ ಮನವೆಳಿಸಿದಡಾಣೆ ।
ನಿಮ್ಮಾಣೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಮಥರಾಣೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಪರವಧುವನು ಮಹಾದೇವಿ ಎಂಬೆ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಬಹಾರ್—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಬಿ	s	ಲ್ಲಿ	ನೋ	ಡಿ	ಪ	ಡ	ಲ್ಲಿ	ಮ	ನ	ಪೆ	ಳ	ಸಿ	ದ	ಡಾ	ಣೆ
ನಿ	s	ಸ̇	s	ನಿ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	s
ನಿ	s	ವ್ಯಾ	s	ಣೆ	s	ನಿ	ಮ್ಮ	ಪ್ರ	ಮ	ಥ	s	ರಾ	s	ಣೆ	s

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಸಾ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	(ಸ̇)	s	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇
ಪ	ರ	ವ	ಘು	ವ	ಸು	ಖ	ಹಾ	ದೇ	s	ವಿ	s	ಎಂ	s	ಜೆ	s
ನಿ	ಸ̇	ರಿ	ಗ	ರಿ	s	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	(ಸ̇)	s	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸಾ
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	s	s	ವಾ	s	s	s

(೨೮) ರಾಗ—ಮಿಯಾತೋಡಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಮಿಯಾತೋಡಿ ತೋಡೀ ಥಾಟ್‌ನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಧೈವತ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹಾರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ನಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ವಚನ

ಮಾಡಿ ಮಾಡಿ ಕೆಟ್ಟರು ಮನವಿಲ್ಲದೆ ।
ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಕೆಟ್ಟರು ನಿಜವಿಲ್ಲದೆ । ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮಾಡುವ ನೀಡುವ ನಿಜಗುಣ ಉಳ್ಳರೆ ।
ಕೂಡಿಕೊಂಬ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಮಿಯಾತೋಡಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ರಿ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ನಿ	ಧ	ಸಾ	ನಿ	ರಿ	ಸಾ
ನಾ	ಽ	ಡಿ	ನಾ	ಽ	ಡಿ	ಕೆ	ಟ್ಟ	ರು	ಽ	ಮ	ನ	ವಿ	ಽ	ಲ್ಲ	ದೆ
ನಿ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಪ	ಧ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ನೀ	ಽ	ಡಿ	ನೀ	ಽ	ಡಿ	ಕೆ	ಟ್ಟ	ರೂ	ಽ	ನಿ	ಜ	ವಿ	ಽ	ಲ್ಲ	ದೆ

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಽ	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಮಾ	ಽ	ಡು	ವ	ನೀ	ಽ	ಡು	ವ	ನಿ	ಜ	ಗು	ಣ	ಉ	ಽ	ಳ್ಳ	ರಿ
ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಕೂ	ಽ	ಡಿ	ಕೊಂ	ಽ	ಬ	ಕೊ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೨೯) ರಾಗ—ಬಿಹಾಗ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಬಿಹಾಗ್ ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಎರಡೂ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾಧ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ಮ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ವ ಚ ನ

ತನಗೆ ಮುನಿವರಿಗೆ ತಾ ಮುನಿಯಲೇಕಯ್ಯ ।
ತನಗಾದ ಆಗೇನು ಅವರಿಗಾದ ಚೇಗೇನು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ತನುವಿನ ಕೋಪ ತನ್ನ ಹಿರಿಯತನದ ಕೇಡು ।
ಮನದ ಕೋಪ ತನ್ನ ಅರುಹಿನ ಕೇಡು ।
ಮನೆಯೊಳಗಣ ಕಿಚ್ಚು ಮನೆಯ ಸುಟ್ಟಲ್ಲದೆ ।
ನೆರೆಮನೆಯ ಸುಡದು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಬಿಹಾಗ್—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ	ಪ	ಪಮ	ಪಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಗ
ತ	ನ	ಗೆ	ಮು	ನಿ	ವ	ರಿ	ಗೆ	ತಾಽ	ಽಽ	ಮು	ನಿ	ಯ	ಲೇ	ಕ	ಯ್ಯ
ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಗ	ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಗ
ತ	ನ	ಗಾ	ದ	ಆ	ಽ	ಗೇ	ನು	ಅ	ವ	ರಿ	ಗಾ	ದ	ಚೇ	ಗೇ	ನು

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ರಿ	ಸ	ಸ
ತ	ನು	ವಿ	ನ	ಕೋ	ಪ	ತ	ನ್ನ	ಹಿ	ರಿ	ಯ	ತ	ನ	ದ	ಕೇ	ಡು
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ
ಮ	ನ	ದ	ಕೋ	ಽ	ಪ	ತ	ನ್ನ	ಅ	ರು	ಹಿ	ನ	ಕೇ	ಽ	ಡು	ಽ
ನಿ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಽ
ಮ	ನೆ	ಯೊ	ಳ	ಗ	ಣ	ಕಿ	ಚ್ಚು	ಮ	ನೆ	ಯ	ಸು	ಟ್ಟ	ಲ್ಲ	ದೆ	ಽ
ಸ	ರಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	(ಸಾ)
ನೆ	ರೆ	ಮ	ನೆ	ಯ	ಸು	ಡ	ದು	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೩೦) ರಾಗ—ಭೈರವ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಭೈರವ ರಾಗವು ಭೈರವ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿದೆ. ದೈವತ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ರಿಷಭ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ಗ ಮ ಧ ಽ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ।

ವ ಚ ನ

ಲೋಕದಡೊಂಕ ನೀವೇಕೆ ತಿದ್ದುವಿರಿ ।
ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ತನುವ ಸಂತೈಸಿಕೊಳ್ಳಿ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮನವ ಸಂತೈಸಿಕೊಳ್ಳಿ ।
ನೆರೆಮನೆಯ ದುಃಖಕ್ಕೆ ಅಳುವವರ ಮೆಚ್ಚ ।
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೈರವ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ಲೋ	s	ಕ	ದ	ಡೊಂ	ಕ	ನೀ	s	ವೇ	s	ಕೆ	ತಿ	ದ್ದು	ವಿ	ರಿ	s
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ
ನಿ	ಮ್ಮ	ನಿ	ಮ್ಮ	ತ	ನು	ವ	s	ಸಂ	s	ತೃ	ಪ್ತಿ	ಕೊ	s	ಳ್ಳಿ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಸ	ಧ	s	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ರಿ	ಸ	s
ನಿ	ಮ್ಮ	ನಿ	ಮ್ಮ	ಮ	ನ	ದ	s	ಸಂ	s	ತೃ	ಪ್ತಿ	ಕೊ	s	ಳ್ಳಿ	s
ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	s	ಪ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	ವ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ಗ	ಮ	ಧ	ಪ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

(೩೧) ರಾಗ—ಖಂಬಾವತಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಖಂಬಾವತಿ ರಾಗವು ಖಮಾಜ್ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಗಾಂಧಾರ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾಧ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ಗ ಮ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಧ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ।

ವಚನ

ಅಪ್ಯಾಯನಕ್ಕೆ ನೀಡುವೆ, ಲಾಂಛನಕ್ಕೆ ಶರಣೆಂಬೆ ।
ಲಾಂಛನಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಆಚರಣೆ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ಅಯ್ಯಾ ।
ನೀ ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗಿ ಛೀ ಎಂಬೆ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಖಂಬಾವತಿ—ತ್ರಿತಾಲ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಮ
ಅ	ಪ್ಯಾ	ಯ	ನ	ಕ್ಕೆ	ನೀ	ಡು	ವೆ	ಲಾಂ	ಛ	ನ	ಕ್ಕೆ	ಶ	ರ	ಣಂ	ಬೆ
ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಮ
ಲಾಂ	ಛ	ನ	ಕ್ಕೆ	ತ	ಕ್ಕ	ಅ	ऽ	ಚ	ರ	ಣೆ	ಯಿ	ಲ್ಲ	ದಿ	ದ್ದ	ರೆ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ऽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ऽ	ನಿ	ऽ	ಸ	ऽ
ಕೂ	ऽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ऽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ऽ	ವಾ	ऽ	ಅ	ऽ	ಯ್ಯಾ	ऽ
ಧ	ನಿ	ಸ	ಗ	ರಿ	ऽ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ऽ	ಗ	ऽ	ಮ	ऽ
ಸೀ	ऽ	ಸಾ	ಕ್ಷಿ	ಯಾ	ऽ	ಗಿ	ऽ	ಚೆಃ	ऽ	ಚೆಃ	ऽ	ಎಂ	ऽ	ಬ	ऽ

(೩೨) ರಾಗ—ಪೀಲು

★

ಪೀಲು ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯವು ಐದನೇ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ಕಂಡಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೈ ಮುಗಿವಾತ |
ನೇ ಭಕ್ತ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಮೃದುವಚನವೇ ಸಕಲ ಜಪಂಗಳಯ್ಯಾ |
ಮೃದುವಚನವೇ ಸಕಲ ತಪಂಗಳಯ್ಯಾ
ಸದುವಿನಯವೆ ಸದಾ ಶಿವನೊಲಿಮೆಯಯ್ಯಾ |
ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯನಂತಲ್ಲ ನೊಲ್ಲನಯ್ಯಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪೀಲು—ತಾಲ ಕೇರವಾ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

	+	+	+	+
ರಿ ಮ	ಪ ಪ ಮ ಧ	ಪ ಽ ಗ ಽ	ರಿ ಗ ಽ ಮ	ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ನಿ
ಕಂ ಡ	ಭ ಕ್ತ ಽ ರಿ	ಗೆ ಽ ಕೈ ಽ	ಯ್ಯ ಽ ಽ ಮು	ಗಿ ಽ ವಾ ಽ ತ
	ಸಾ ಽ ಽ ಽ	ಗ ಮ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ರಿ ಮ	
	ನೇ ಽ ಽ ಽ	ಭ ಽ ಕ್ತ ಽ	ನು ಽ ಕಂ ಡ	

ಅಂತರ

+	+	+	+
ರಿ ರಿ ಮ ಮ	ಪ ಽ ಪ ಽ	ಪ ಮ ಧ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಮ
ಮೃ ದು ವ ಚ	ನ ಽ ವೆ ಽ	ಸ ಕ ಲ ಜ	ಪಂ ಗ ಳ ಯ್ಯಾ
ರಿ ರಿ ಮ ಮ	ಪ ಽ ಪ ಽ	ಪ ಮ ಧ ಪ	ಗ ರಿ ಗ ಮ
ಮೃ ದು ವ ಚ	ನ ಽ ವೆ ಽ	ಸ ಕ ಲ ತ	ಪಂ ಗ ಳ ಯ್ಯಾ
ಗ ಗ ಗ ಗ	ಮ ಗ ಮ ಪ	ಗ ಗ ಗ ಗ	ರಿ ಗ ಸಾ ಸಾ
ಸ ದು ವಿ ನ	ಯ ವೆ ಸ ದಾ	ಶಿ ವ ನೊ ಲಿ	ವ ಽ ಯ್ಯ ಯ್ಯಾ
ಪ ಽ ಗ ಮ	ಪ ಽ ಪ ಪ	ಗ ಮ ನಿ ಪ	ಗ ಗ ಸಾ ಸಾ
ಕೂ ಽ ಡ ಲ	ಸಂ ಽ ಗ ಯ್ಯ	ನಂ ಽ ತ ಲ್ಲ	ದೊ ಲ್ಲ ನ ಯ್ಯಾ

(೩೩) ರಾಗ—ದರ್ಬಾರೀಕಾನಡ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ದರ್ಬಾರೀಕಾನಡ ರಾಗವು ಅಸಾವರೀ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಪೂರ್ಣ ನಿದೆ. ರಿಷಬ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ।

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ರಿ ಗ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಧ ನಿ ರಿ ಸಾ ।

ವ ಚ ನ

ನುಡಿದರೆ ಮುತ್ತಿನಹಾರದಂತಿರಬೇಕು ।
ನುಡಿದರೆ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ದೀಪ್ತಿಯಂತಿರಬೇಕು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನುಡಿದರೆ ಸ್ಫಟಿಕದ ಸಲಾಕೆಯಂತಿರಬೇಕು ।
ನುಡಿದರೆ ಲಿಂಗ ಮೆಚ್ಚಿ ಅಹುದಹುದೆನಬೇಕು ।
ನುಡಿಯೊಳಗಾಗಿ ನಡೆಯದಿದ್ದರೆ ।
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನೆಂತೊಲಿವನಯ್ಯಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದರ್ಬಾರೀಕಾನಡಾ—ತ್ರಿತಾಲ್
(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ದ	ನಿ	ರಿ	ಸಾ
ನು	ಡಿ	ದ	ರೆ	ಮು	ಽ	ತ್ರಿ	ನ	ಹಾ	ಽ	ರ	ನಂ	ತಿ	ರ	ಬೇ	ಕು
ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಽ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ನು	ಡಿ	ದ	ರೆ	ಮಾ	ಣಿ	ಕ್ಯ	ದ	ದೀ	ಽ	ಪ್ತಿ	ಯಂ	ತಿ	ರ	ಬೇ	ಕು

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇
ನು	ಡಿ	ದ	ರೆ	ಸ್ಫ	ಟಿ	ಕ	ದ	ಸ	ಲಾ	ಕೆ	ಯಂ	ತಿ	ರ	ಬೇ	ಕು
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ನು	ಡಿ	ದ	ರೆ	ಲಿಂ	ಗ	ಮೆ	ಚ್ಚಿ	ಅ	ಹು	ದ	ಹು	ದೆ	ನ	ಬೇ	ಕು
ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಽ	ಧ	ಽ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸಾ̇	ಽ	ಸ̇	ಸ̇
ನು	ಡಿ	ಯೊ	ಳ	ಗಾ	ಽ	ಗಿ	ಽ	ಽ	ನ	ಡೆ	ಯ	ದಿ	ಽ	ದ್ದ	ರೆ
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ	ನೆಂ	ಽ	ತೊ	ಲಿ	ವ	ನ	ಽ	ಯ್ಯ

(೩೪) ರಾಗ-ಜಯ ಜಯವಂತಿ

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

★

ರಾಗ ಜಯ ಜಯವಂತಿ. ಬಿಲಾವಲ್ ಥಾಟಿನಿಂದಾ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಗಾಂಧಾರ, ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ರಿಷಭ ಸ್ವರ, ವಾದಿಯೂ ಪಂಚಮ ಸ್ವರ, ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ, ಗ ಮ ದ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ, ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಧ ನಿ ರಿ s ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಆದ್ಯರ ವಚನ ಪರುಷ ಕಂಡಣ್ಣಾ ।
ಸದಾಶಿವನೆಂಬ ಲಿಂಗವ । ನೆರೆ ನಂಬುವುದು ।
ನಂಬಲೊಡನೆ ನೀ ವಿಜಯಿ ಕಂಡಣ್ಣಾ ।
ಅಧರಕ್ಕೆ ಕಹಿ । ಉದರಕ್ಕೆ ಸಿಹಿ ।
ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರ ವಚನ ।
ಬೇವ ಸವಿದಂತೆ ॥

ರಾಗ ಜಯ ಜಯವಂತಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
s	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ಧ	ನಿ	ರಿ	s
s	ಆ	ದ್ಯ	ರ	ವ	ಚ	ನ	s	ಪ	ರು	ಷ	ಕಂ	ಡ	s	ಣ್ಣಾ	s
ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಸ	ದಾ	ಶಿ	ವ	ನಂ	ಬ	ಲಿಂ	s	ಗ	ವ	ನೆ	ರೆ	ನಂ	ಬು	ವ	ದು

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	s	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ನಿ	ಧ	ಸ	ಸ
ಅ	ಧ	ರ	ಕ್ಷೆ	ಕ್ಷೆ	s	ಕ	ಹಿ	ಬು	ದ	ರ	s	ಕ್ಷೆ	s	ಸಿ	ಡಿ
ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಸ	s
ಕೂ	s	ಜ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಯ್ಯಾ	ನ	ಶ	ದ	ಐ	ತ	ವ	ಜ	ನ	s
ಗ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	s	ಗ	ರಿ	[illegible]	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ
[illegible]	s	[illegible]	[illegible]	ಪಿ	s	ವಂ	ತಿ	s	[illegible]	ದ್ಯ	[illegible]	ವ	ಜ	ನ	s

(೩೫) ರಾಗ-ಚಂದ್ರಕೌಂಸ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಚಂದ್ರಕೌಂಸ ಔಢವ ಔಢವವಿದೆ ರಾಗ ಮಾಲಕೌಂಸದ ಕೋಮಲ ನಿಷಾಧದ ಬದಲು ತೀವ್ರ ನಿಷಾಧ ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಚಂದ್ರಕೌಂಸ ರಾಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ |

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ— ಮ ಧ ನಿ ಸ ಧ ನಿ ಸ ನಿ ಧ ಮ

ವ ಚ ನ

ಹಾವು ತಿಂದವರ ನುಡಿಸಬಹುದು
ಗರಹೊಡೆದವರ ನುಡಿಸಬಹುದು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಿರಿಗರಹೊಡೆದವರ ನುಡಿಸಲು ಬಾರದು ನೋಡಯ್ಯಾ
ಬಡತನವೆಂಬ ಮಂತ್ರವಾದಿ ಹೊಗಲು
ಒಡನೆ ನುಡಿವರು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗಚಂದ್ರಕೌಂಸ್—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ಗ	ಸಾ	s
ಹಾ	s	ಪ್ರ	ತಿಂ	ದ	ಪ	ರ	s	ನು	ಡಿ	ಸ	s	ಬ	ಹು	ದು	s
ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	s	ನಿ	ಸ̇	ಧ	s	ನಿ	ನಿ	ಸ	s
ಗ	ರ	ಹೊ	ಡೆ	ದ	ವ	ರ	s	ನು	ಡಿ	ಸ	s	ಬ	ಹು	ದು	s

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಸಿ	೦	ಗ	ರ	ಹೊ	ಡೆ	ದ	ವ	ರ	ನು	ಡಿ	ಸ	ಲು	ಬಾ	ರ	ದು
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಗ̇	ಸ̇	ಸ̇	s	ನಿ	ಸ̇	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ
ಬ	ಡ	ತ	ನ	ವೆಂ	s	ಬ	s	ಮಂ	ತ್ರ	ವಾ	ದಿ	ಹೋ	s	ಗ	ಲು
ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	s	ನಿ	ಸ̇	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ
ಬ	ಡ	ನೆ	ನು	ಡಿ	ಪ	ರು	s	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ

(೩೬) ರಾಗ—ಪಟದೀಪ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಪಟದೀಪ ರಾಗವು ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ, ಭೀಮಪಲಾಸ ರಾಗದ ಕೋಮಲ ನಿಷಾಧ ಬದಲು ತೀವ್ರ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರವನ್ನು ಹಚ್ಚುವುದರಿಂದ ಪಟದೀಪ ರಾಗವಾಗುತ್ತದೆ. ಪಂಚಮ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಸಾಯಂಕಾಲದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವರು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ಼ ಮ ಪ ನಿ ಸ।

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ಼ ರಿ ಸಾ॥

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಮ ಪ ಗ಼ ಮ ಪ ನಿ ಸ॥

ವ ಚ ನ

ಒಲೆ ಹತ್ತಿ ಉರಿದರೆ ನಿಲಬಹುದಲ್ಲದೆ
ಧರೆ ಹತ್ತಿಯುರಿದೊಡೆ ನಿಲಬಾರದು। ॥ಪಲ್ಲವಿ॥

ಏರಿ ನೀರುಣ್ಬೊಡೆ, ಬೇಲಿಕೆಯ್ಯ ಮೇವೊಡೆ
ನಾರಿ ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳುವೊಡೆ
ತಾಯ ಮೊಲೆಹಾಲು ನಂಜಾಗಿ ಕೊಲುವೊಡೆ
ಇನ್ನಾರಿಗೆ ದೂರುವೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ॥ ॥೧॥

ರಾಗ ಪಟದೀಪ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಮ	ಪ	ಗ̱	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಪ	S
ಒ	ಲಿ	ಹ	ತ್ತಿ	ಯು	ರಿ	ದೊ	ಡೆ	ನಿ	ಲೆ	ಬ	ಹು	ದ	ಲ್ಲ	ದೇ	S
ಮ	ಪ	ಗ̱	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	S	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ̱	S	ರಿ	ಸಾ
ಘ	ರಿ	ಹ	ತ್ತಿ	ಯು	ರಿ	ದೊ	ಡೆ	S	ಸಿ	ಲ	ಲು	ಬಾ	S	ರ	ದು

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಗ̱	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	S	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಪ	S
ಏ	ರ	ನೀ	ರ	ಉ	ಜ್ಜ್ವ	ಡೆ	S	ಜೇ	ಲಿ	ಕೆ	ಯ್ಯ	ಮೋ	ವ್ರೊ	ಡೆ	S
ಪ	ನಿ	ಸ	ಗ̱̇	[illegible]	[illegible]	ಸ̇	ಸ̇	S	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಧ	S	ಪ	S
ನಾ	ರಿ	ತ	ನ್ನ	ಮ	ನೆ	ಯ	ಲ್ಲಿ	S	ಕ	ಳು	S	ವ್ರೊ	S	ಡೆ	S
ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ̇	ಧ ನಿ	ಸ̇ ನಿ	ಧ	ಪ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಗ̱	ಗ̱	ರಿ	ಸಾ
ಇ	ನ್ನಾ	ರಿ	ಗೆ	ದೂS S	S ರು	ಪೆ		ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೩೭) ರಾಗ—ದೇಸ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ದೇಸ್ ರಾಗವು ಖಮಾಜ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಗಾಂಧಾರ, ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ರಿಷಭ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೆ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ

ವಚನ

ಹಾಲೆಂಜಲುಪೆಯ್ಯನ, ಉದಕವೆಂಜಲು
ಮತ್ಸ್ಯದ ಪುಷ್ಪವೆಂಜಲು ತುಂಬಿಯ,
ಎಂತು ಪೂಜಿಸುವೆನಯ್ಯಾ ಶಿವಶಿವಾ ಎಂತು ಪೂಜಿಸುವೆ, ॥ಪಲ್ಲವಿ॥

ಈ ಎಂಜಲನತಿಗಳೆವೊಡೆ ಎನ್ನಳವಲ್ಲ
ಬಂದುದ ಕೈಕೊ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದೇಸ್—ತಾಲ ದಾದರ—(ಮಧ್ಯಲಯ)—ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	0	+	+	0
ಮ ಪ	ನಿ s	ನಿ ನಿ	ನಿ ಸ	ನಿ ಸ	s ಸ	ಪ ನಿ	ನಿ ಸ	ಸ ರಿ
ಪಾ s	ಲೆಂ s	ಜ ಲು	ಪೇ s	ಯ ನ	s s	ಉ ದ	ಕ ವೆಂ	ಜ ಲು
ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಪ s	ಪ s	ಪ ಪ	ಪ ಧ	ಗ ಪ	ಮ ಮ‿ಗ	ರಿ‿ಗ ರಿ
ಮ s	ತ್ಸ್ನ ದ	s s	ಪು s	ಷ್ಪ ವೆಂ	ಜ ಲು	ತುಂ s	ಬಿ‿ಯಾ s	s‿s s
ಮ s	ಮ ಮ	ಗ ರಿ	ರಿ ಗ	ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸಾ	ಪ ಪ	ದ ಮ	ಗ ರಿ
ಎಂ s	ತು ಪ್ರೂ	s s	ಜಿ ಸು	ವೆ ನ	s ಯ್ಯ	ತಿ ವ	ತಿ ವಾ	s s
ಮ s	ಮ ಮ	ಗ ರಿ	ರಿ ಗ	ರಿ ಸಾ	ನಿ ಸಾ			
ಎಂ s	ತು ಪ್ರೂ	s s	ಜಿ ಸು	ವೆ ನ	s ಯ್ಯ			

ಅಂತರ

ಮ ಪ	ನಿ s	ನಿ ನಿ	ಸ ನಿ	ಸ ಸ	ಸ ಸ	ರಿ‿ಗ ಸಾ‿ರಿ	ಸ ಗ‿ರಿ	ನಿ ಸ
ಈ s	ಎಂ s	ಜ ಲ	ನ ತಿ	ಗ ಳಿ	ವೊ ಡೆ	ಎ‿s s‿s	ನ್ನ ಳ‿s	ವ ಲ್ಲ
ನಿ s	ಸಾ ನಿ	ಸ ಸ	ಸ ನಿ	ಧ ಪ	ಮ ಪ	ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಮ ಪ
ಬ ೦	ದು ದ	ಕೈ ಕೊ	ಕೂ s	ಡ ಲ	ಸಂ s	ಗ ಮ	ದೇ s	ವಾ s

(೩೮) ರಾಗ—ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ್ ರಾಗವು ಖಮಾಜ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡು ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ— ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ರಿ ಗ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ— ಪ ಪ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಕಾಗೆಯೊಂದು ಅಗಳ ಕಂಡರೆ
    ಕರೆಯದೇ ತನ್ನ ಬಳಗವೆಲ್ಲವನು
ಕೋಳಿಯೊಂದು ಕುಟುಕ ಕಂಡರೆ
    ಕರೆಯದೆತನ್ನ ಕುಲವೆಲ್ಲವನು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಶಿವಭಕ್ತನಾಗಿ ಭಕ್ತಿ ಪಕ್ಷ
    ವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ಕಾಗೆ ಕೋಳಿಯಿಂದ
ಕರಕಷ್ಟ, ಕೂಡಲಸಂಗಮ ದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ—ತಾಲ ಜಲದ ಏಕತಾಲ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+		0		+		0		+		+	
ಸ	s	ಪ	ಮ	s	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಧ	ಪ
ಶಾ	s	ಗೆ	ಯೊಂ	s	ದು	ಅ	ಗು	ಳ	ಕಂ	ಡ	ರೆ
ಪಧ	ಪಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಸಾ	ರಿ	ಗ	ರಿಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ
ಕ s	ರೆ s	ಯು	ದೆ	ತ	ನ್ನ	ಬ	ಳಿ	ಗ s	ವೆ	ಲ್ಲ	ವ
ಸಾ	s	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಧ	ಪ
ಕೋ	s	ಳಿ	ಯೊಂ	s	ದು	ಕು	ಟು	ಕ	ಕಂ	ಡ	ರೆ
ಪ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಪ	ಧ	ಮ	ಮ	ಪ
ಕ	ರೆ	ಯು	ದೆ	ತ	ನ್ನ	ಕು	ಲ	ವೆ	ಲ್ಲ	ವ	ನು

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ನಿ	ಸ	s	ಸ
ಶಿ	ವ	ಭ	ಕ್ತ	ನಾ	ಗಿ	ಭ	s	ಕ್ತಿ	ಪ	s	ಕ್ಷ
ಸ	ರಿ	ಗ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ	ಪ
ಬಿ	s	ಲ್ಲ	ದಿ	ದ್ದ	ರೆ	ಕಾ	ಗೆ	ಕೋ	ಳಿ	ಯಿಂ	ದ
ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ
ಶ	ರ	ಕ	ಷ್ಟ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೩೯) ರಾಗ—ಅಂಬಿಕಾ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಅಂಬಿಕಾ ರಾಗವು ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೂರನೆ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು

ಆರೋಹಣ— ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ— ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಪ

ವಚನ

ತನುವ ನೋಯಿಸಿ ಮನವ ಬಳಲಿಸಿ
ನಿಮ್ಮ ಪಾದವಪಿಡಿದವ ರೊಳರೇ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಈ ಸುಡಿಸುಡದಿಹುದೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮ ದೇವಾ
ಶಿವಭಕ್ತರ ನೋವೇ ಅದು ಲಿಂಗದ ನೋವು ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಅಂಬಿಕಾ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ऽ	ರಿ	ಸಾ	ऽ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಗ	ಮ	ಮ	ಪ	ऽ
ತ	ನು	ವ	ನೋ	ऽ	ಯಿ	ಸಿ	ऽ	ಮ	ನ	ಪ	ಬ	ಳ	ಲಿ	ಸಿ	ऽ
ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ದ	ऽ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ನಿ	ऽ	ಮ್ಮ	ऽ	ಪಾ	ऽ	ದ	ऽ	ಪಿ	ಡಿ	ದ	ವ	ರೊ	ಳ	ರೇ	ऽ

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಶ್ರೀ	ಸು	ಡ	ಸು	ಡ	ದಿ	ಹು	ಪೇ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ
ನಿ	ನಿ	ಸ	ऽ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಪ	ಮ	ಮ	(ಪ)	ऽ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ತಿ	ಪ	ಭ	ऽ	ಕ್ತ	ರ	ಹೋ	ವೇ	ಅ	ಮು	ಲಿಂ	ऽ	ಗ	ದ	ನೋ	ವು

(೪೦) ರಾಗ—ಭೈರವ

★

ಭೈರವರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯು ಅರವತ್ತೆರಡನೇ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ

ವ ಚ ನ

ಮಾಡಿದೆ ನೆಂಬುದು ಮನದಲ್ಲಿ ಹೊಳೆದರೆ
ಏಡಿಸಿ ಕಾಡಿತ್ತು ಶಿವನ ಡಂಗುರಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಮಾಡಿದೆನೆನ್ನದಿರಾ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ
ಮಾಡಿದೆನೆನ್ನದಿರಾ ಜಂಗಮಕ್ಕೆ
ಮಾಡಿದೆನೆಂಬುದು ಮನದಲ್ಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ
ಬೇಡಿತ್ತ ನೀವ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಮ	ಧ̲	ಧ̲	ಪ	ಧ̲	ಮ	ಽ	ಗ	ರಿ̲	ಗ	ಮ	ರಿ̲	ರಿ̲	ಸಾ	ಸಾ
ಮಾ	ಽ	ಡಿ	ದೆ	ನೆಂ	ಬು	ದು	ಽ	ಮ	ನ	ದ	ಲ್ಲಿ	ಹೊ	ಳೆ	ದ	ರೆ
ಸಾ	ರಿ̲	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ̲	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ̲	ಪ	ಮ	ಽ	ಪ	ಗ	ಮ
ಏ	ಽ	ಡಿ	ಸಿ	ಕಾ	ಽ	ಡಿ	ತ್ತು	ಶಿ	ವ	ನ	ಡಂ	ಽ	ಗು	ರಾ	ಽ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ̲	ಽ	ಧ̲	ಧ̲	ಸ̇	ಽ	ಽ	ಸ̇	ಽ	ರಿ̲̇	ಸ̇	ಽ
ಮಾ	ಽ	ಡಿ	ದೆ	ನಿ	ಽ	ಸ್ನ	ದಿ	ರಾ	ಽ	ಽ	ಲಿಂ	ಽ	ಗ	ಕ್ಕೆ	ಽ
ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ̲	ಪ	ಧ̲	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ̲	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ̲	ಸಾ
ಮಾ	ಽ	ಡಿ	ದೆ	ನಿ	ಽ	ಸ್ನ	ದಿ	ರಾ	ಽ	ಽ	ಜಂ	ಗ	ಮ	ಕ್ಕೆ	ಽ
ಸಾ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ಧ̲	ಧ̲	ಪ	ಧ̲	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ರಿ̲̇	ಸ̇	ಸ̇
ಮಾ	ಽ	ಡಿ	ದೆ	ನೆಂ	ಽ	ಬು	ದು	ಮ	ನ	ದ	ಲ್ಲಿ	ಲ್ಲ	ದಿ	ದ್ದ	ರೆ
ಸ̇	ರಿ̲̇	ಗ̇	ಮ̇	ರಿ̇	ಽ	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ನಿ	ಧ̲	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ
ಜೇ	ಽ	ಡಿ	ತ್ತು	ನೀ	ಽ	ವ	ಽ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೪೧) ರಾಗ—ಪಹಡಿ

★

ಪಹಡಿ ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ ಇಪ್ಪತ್ತೊಂಬತ್ತನೇ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ

ವ ಚ ನ

ಹುತ್ತವ ಬಡಿದೊಡೆ ಹಾವು ಸಾಯಬಲ್ಲುದೇ ಅಯ್ಯಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಘೋರ ತಪವ ಮಾಡಿದೊಡೇನೂ
ಅಂತರಂಗ ಆತ್ಮಶುದ್ಧಿ ಇಲ್ಲದವರ
ನೆಂತು ನಂಬುವನಯ್ಯಾ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಪಹಡಿ—ತ್ರಿತಾಲ್—(ಮಧ್ಯಲಯ)—ಸ್ಥಾಯಿ

	+				+				+				+			
ಸಾ	ಧ.	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ಗ.	s	ರಿ	ಗ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ	ನಿ.	s	s	ರಿ
ಹು	ತ್ರ	ವ	ಬ	ಡಿ	ದೊ	s	ಡೆ	ಹಾ	ವು	ಸಾ	s	ಯ	ಬ	s	s	ಲ್ಲು
	ಸಾ	s	ಧ.	ಪ಼ ಧ.	ಸಾ	s	s	ಸಾ								
	ದೇ	s	ಅ	s s	ಯ್ಯಾ	s	s	ಹು								

ಅಂತರ

s	ಮ	s	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	s	ಮ	s	ಮ	ಮ	ಪ ಧ	ಮ ಪ	ಪ ಧ	s				
s	ಘೋ	s	ರ	ತ	ಪ	ವ	s	ಮಾ	s	ಡಿ	ದೊ	ಡೇ s	s s	ನೂ s	s				
ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	s	ಮ	ಗ	s	ರಿ	s	s	s	ನಿ.	s	ನಿ.	s	ನಿ.	s	ನಿ.	s
ಅಂ	s	ತ	ರಂ	s	ಗ	ಆ	s	ತ್ಮ	s	s	s	ಶು	s	ದ್ಧಿ	s	ಯಿ	s	ಲ್ಲಿ	s
ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	s	ಸಾ	s	ರಿ ಗ	ಸಾ ರಿ	ಮ	s	ಮ	ಮ	ಗ	s	ಸಾ ರಿ	s				
ದ	ವ	s	ರ	ನೆಂ	s	ತು s	s s	ನಂ	s	ಬು	ವ	ನ	s	ಯ್ಯಾ	s				
ಪ	s	ಮ	ಪ	ಗ	s	ಸಾ	ರಿ	ಗ	s	ಸಾ ರಿ	ಗ	ಗ	ಸಾ ರಿ	s	ಸಾ				
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವಾ s	ಹಾ	ವು	ಸಾ s	s	ಯ				

(೪೨) ರಾಗ—ಬಾಗೇಶ್ರೀ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಬಾಗೇಶ್ರೀ ಕಾಫಿಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ಮ ಗ ಮ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಛಲಬೇಕು ಶರಣಂಗೆ ಪರಧನವನೊಲ್ಲೆನೆಂಬ
ಛಲಬೇಕು ಶರಣಂಗೆ ಪರಸತಿಯನೊಲ್ಲೆನೆಂಬ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಛಲಬೇಕು ಶರಣಂಗೆ ಪರಹಿಂಸೆಯನೊಲ್ಲೆನೆಂಬ
ಛಲಬೇಕು ಶರಣಂಗೆ ಲಿಂಗ ಜಂಗಮ ಒಂದೆಂಬ
ಛಲಬೇಕು ಶರಣಂಗೆ ಪ್ರಸಾದ ಧಿಟವೆಂಬ
ಛಲವಿಲ್ಲದವರ ಮೆಚ್ಚ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಬಾಗೇಶ್ರೀ—ತಾಲ ಝಂಪಾ—(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+			0		+		
ಸ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಪಧ
ಛ	ಲ	ಬೇ	s	ಕು	ಶ	ರ	ಣಂ	s	ಗೆ s
ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಮ	ಗ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ
ಪ	ರ	ಧ	ನ	ಪ	ಸೊ	ಳ್ಳಿ	ನೆಂ	s	ಬ
ಸಾ	ಸಾ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಮ	s	ಮ
ಛ	ಲ	ಬೇ	s	ಕು	ಶ	ರ	ಣಂ	s	ಗೆ
ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಮ	ದನಿ	ಸ s	ನಿ	ಧ	ಧನಿ
ಪ	ರ	ಪ	ತಿ	ಯು	ನೊ s	ಳ್ಳಿ s	ನೆಂ	s	ಬ s

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ನಿ	s	ಧ	ಸ s	ನಿ ದ	ಸ	s	ಸ
ಛ	ಲ	ಬೇ	s	ಕು	ಶ s	ರ s	ಣಂ	s	ಗೆ
ಸ	ಸ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	(ಸ)	ನಿ	ಧ	ಧ
ಪ	ರ	ಹಿಂ	ಸೆ	ಯು	ಸೊ	ಳ್ಳಿ	ನೆಂ	s	ಬ
ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ ಧ
ಛ	ಲ	ಬೇ	s	ಕು	ಶ	ರ	ಣಂ	s	ಗೆ s
ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಮ	ಗ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ
ಲಿಂ	ಗ	ಜಂ	ಗ	ಮ	ಓಂ	ದೇ	ಎಂ	s	ಬ
ಸಾ	ಸಾ	ಗ	s	ಮ	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಮ
ಛ	ಲ	ಬೇ	s	ಕು	ಶ	ರ	ಣಂ	s	ಗೆ
ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಸ	s	ಸ
ಪ್ರ	s	ಸಾ	s	ಪ	ಧಿ	ಟ	ವೆಂ	s	ಬ
ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಧ
ಛ	ಲ	ವಿ	ಟ್ಟ	ದ	ಪ	ರ	ಮೆ	s	ಚ್ಚು
ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ಧ ನಿ	ಸ	ಧ ನಿ
ಕೂ	ಡ	ಲ	s	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ s	s	ವಾ s

(೪೩) ರಾಗ—ಸಾರಂಗ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಸಾರಂಗ ಕಾಫೀಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ರಿಷಬ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲು ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಪ ಮ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ ನಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ವ್ಯಾಧನೊಂದು ಮೊಲನತಂದರೆ
ಸಲುವಹಾಗಕ್ಕೆ ಬಿಲವರಯ್ಯಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನೆಲಸಾಳ್ವನ ಹೆಣನೆಂದರೆ
ಒಂದಡಿಕೆಗೆ ಕೊಂಬವರಿಲ್ಲ
ನೋಡಯ್ಯ ಮೊಲನಿಂದ
ಕಡುಕಷ್ಟನರನ ಬಾಳುವೆ
ಪಲಿನಂಬೋ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಸಾರಂಗ—ತಾಲದಾದರ—ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0	
ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ
ವ್ಯಾ	ಽ	ಧ	ಸೊಂ	ಽ	ದ್ರು	ಮೊ	ಲ	ನ	ತಂ	ದ	ರಿ
ರಿ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಪ	ರಿ	ರಿ	ಮ	ಸಾ ರಿ	ಽ	ಸಾ
ಪ	ಲು	ವ	ಹಾ	ಗ	ಕ್ಕೆ	ಬಿ	ಲಿ	ಪ	ರ ಽ	ಽ	ಯ್ಯಾ

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಪ	ಽ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ಸ
ನೆ	ಲ	ನಾ	ಽ	ಲ್ದ	ನ	ಹೆ	ಣ	ನೆಂ	ಽ	ದೆ	ರಿ
ಪ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಪ
ಒಂ	ಽ	ದ	ಡಿ	ಕೆ	ಗೆ	ಕೊಂ	ಬ	ವ	ರ	ಽ	ಇಲ್ಲ
ನಿ	ನಿ	ಮ	ಪ	ಽ	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಽ
ನೋ	ಽ	ಽ	ಡ	ಽ	ಯ್ಯ	ಮೊ	ಲ	ನಿಂ	ಽ	ದ	ಽ
ನಿ	ಮ	ಪ	ಽ	ಪ	ಽ	ರಿ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಪ
ಕ	ಡು	ಕ	ಽ	ಪ್ಪು	ಽ	ನ	ರ	ನ	ಬಾ	ಳು	ವೆ
ಪ	ಪ	ನಿ	ಽ	ಸ	ಽ	ರಿ	ಮ	ರಿ	ಸ	ನಿ	ಽ
ನ	ಲಿ	ನಂ	ಽ	ಬೋ	ಽ	ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ
ನಿ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ						
ಗ	ಮ	ಡೇ	ಽ	ಪ	ನ						

(೪೪) ರಾಗ—ಮಾರವಾ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಮಾರವಾ ರಾಗವು ಮಾರವಾಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ, ಷಾಢವವಿದೆ. ರಿಷಭ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ ಧೈವತಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಿ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ರಿ ನಿ ಧ ಮ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ರಿ ಗ ಮ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಗ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ವಚನ

ಕಾಲಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಗುಂಡು
ಕೊರಳಲಿ ಕಟ್ಟಿದ ಬೆಂಡು
ತೇಲಲೀಯದು ಗುಂಡ,
ಮುಳುಗಲೀಯದು ಬೆಂಡು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಇಂತಪ್ಪ ಸಂಸಾರ
ಶರಧಿಯ ದಾಂಟಿಸಿ
ಕಾಲಾಂತಕನೇ ಕಾಯೋ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಮಾರವಾ—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+			
ಧ	ಧ	ಮ	ದ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ನಿ ನಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಕಾ	ಲ	ಲಿ	ಕ	ಟ್ಟಿ	ದ	ಗುಂ	ಡು	ಕೊರ	ಳ	ಲಿ	ಕ	ಟ್ಟಿ	ದ	ಬೆಂ	ಡು
ನಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಧ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ತೇ	ಽ	ಲ	ಲಿ	ಯ	ದು	ಗುಂ	ಡು	ಮು	ಳು	ಗ	ಲಿ	ಯ	ದು	ಬೆಂ	ಡು

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಧ	ಧ		ಮ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಸ ನಿ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಯಿಂ	ಽ	ತ	ಪ್ಪ	ಸಂ	ಸಾ	ರ		ಶ	ರ	ಧಿ	ಯ	ದಾಂ ಽ	ಽ	ಟಿ	ಸಿ
ನಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಕಾ	ಽ	ಲಾಂ	ತ	ಕ	ನೇ	ಕಾ	ಯೋ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೪೫) ರಾಗ—ಹಮೀರ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಹಮೀರ ಕಲ್ಯಾಣಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಧೈವತಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಗಾಂಧಾರಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಮೊದಲನೆ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ಧ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಧ

ವ ಚ ನ

ಪಾಪಿಯ ಧನ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಕ್ಕಲ್ಲದೇ
ಸತ್ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದಯ್ಯಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ನಾಯಿಯಹಾಲು-ನಾಯಿಗಲ್ಲದೇ
ಪಂಚಾಮೃತಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದಯ್ಯಾ
ಕೂಡಲ ಸಂಗನ ಶರಣರಿಗಲ್ಲದೇ
ಮಾಡುವ ಅರ್ಥ ವ್ಯರ್ಥ ಕಂಡಯ್ಯಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಹಮೀರ—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
s	ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ̄	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	s	s	ನಿ	ಸ	ಧ	ಪ
s	ಪಾ	ಪಿ	ಯ	ಧ	ನ	ಪ್ರಾ	ಯ	ಶ್ಚಿ	ತ್ತ	s	ಕ್ಕ	೩ಲ್ಲ	s	ಜೇ	s
ಪ	s	ಪ	s	ಮ̄	ಧ	ಪ	s	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ ನಿ	ರಿ	ಸಾ	s
ಸ	s	ತ್ಪಾ	s	ತ್ರ	s	ಕ್ಕೆ	s	ಸ	s	೩ಲ್ಲ	s	ದ s	s	ಯ್ಯಾ	s

ಅಂತರ

ಪ	s	ಪ	ಪ	ಸ̇	s	ಸಾ	s	ಸ̇	s	ಸ̇	ಸ̇	s	ರಿ̇	ಸ̇	s
ನಾ	s	ಯಿ	ಯ	ಹಾ	s	ಲು	s	ನಾ	s	ಯಿ	ಗ	s	೩ಲ್ಲ	ದೆ	s
ನಿ	s	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ	ರಿ	ಸ̇	s	ನಿ	ಸ̇	ಧ	s	ಪ	s
ಪ	೦	ಚಾ	s	ವ್ಮ	ತ	ಕ್ಕೆ	s	ಸ	s	೩ಲ್ಲ	s	ದ	s	ಯ್ಯಾ	s
ಸ	s	ಗ	ಗ̇	ಮ̄	ರಿ̇	ಸ̇	s	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ರಿ̇	ನಿ	ಸ̇	ಧ	ಪ
ಕೊ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ನ	s	ಠ	ರ	ಣ	ರಿ	ಗ	೩ಲ್ಲ	ದೇ	s
ಪ	s	ಪ	ಪ	ಪ	s	ಧ	s	ಪ	s	ಮ̄	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ	s
ಮಾ	s	ಡು	ವ	ಅ	s	ರ್ಥ	s	ವ್ಯ	s	ರ್ಥ	ಕಂ	ಡ	s	ಯ್ಯಾ	s

(೪೬) ರಾಗ—ಕಲಾವತಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಕಲಾವತಿ ರಾಗವು ಖಮಾಚ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ನಿಷಾಧಸ್ವರ ದುರ್ಬಲವಿದೆ. ಪಂಚಮ ಸ್ವರವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಸ ||

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಗ ಪ ಧ ಪ ಗ ಸಾ ||

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಗ ಪ ಧ ಪ ಗ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಎರವರೆ ನೆನೆಯುದು ಮರೆದರೆ ಬಾಡದು
ಹುರುಳಿಲ್ಲ ಹುರುಳಿಲ್ಲ ಲಿಂಗಾರ್ಚನ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಯ್ಯಾ
ಜಂಗಮಕ್ಕೆರೆದರೆ ಸ್ಥಾವರನೆನೆಯಿತ್ತು || ೧ ||

ರಾಗ ಕಲಾವತಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಪ	ಧ	ನಿ̲	ಧ	ಧ	ಪ	ಧ	ಗ	ಪ	ಧ	ಪ	ಗ	s	ಸಾ	ಸಾ
ಬ	ರಿ	ದ	ರೆ	ನೆ	ನೆ	ಯು	ದು	ಮ	ರೆ	ದ	ರೆ	ಬಾ	s	ಡ	ದು
ಸಾ	ಸಾ	ಗ	ಗ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಧ	s	ಪ	s
ಹು	ರು	ಳಿ	ಲ್ಲ	ಹು	ರು	ಳಿ	ಲ್ಲ	ಲಿಂ	s	ಗಾ	s	ರ್ಚ	s	ನ	s

ಅಂತರ

ಗ	s	ಪ	ಪ	ಧ	ನಿ̲	ಪ	ಧ	ಸ̇	s	(ಸ̇)	s	ನಿ̲	ಧ	ಸಾ	s
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	s	s	ವ	s	ಯ್ಯಾ	s
ಧ	ಸ̇	ಗ	ಗ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ̲	ಧ	ಧ	ನಿ̲	ಧ	ಪ	ಧ	ಗ	ಪ	ಪ
ಜಂ	s	ಗ	ಮ	ಕ್ಷೇ	ರಿ	ದ	ರೆ	ಸ್ಥಾ	s	ನ	ರ	ನೆ	ನೆ	ಯಿ	ತ್ತು
ಧ	ಸ̇	ಗ̇	ಗ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ̲	ಧ	ಧ	ನಿ̲	ಧ	ಪ	ಧ	ಗ	ಪ	ಪ
ಸ್ಥಾ	s	ನ	ರ	ಕ್ಷ್ಮ	ಳಿ	ಪ್ರಂ	ಟು	ಜಂ	s	ಗ	ಮ	ಕ್ಷಿ	ಳಿ	ಸಿ	ಲ್ಲ

(೪೭) ರಾಗ—ಭೀಮು ಪಲಾಸ್

★

ಭೀಮುಫಲಾಸ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ ಇಪ್ಪತ್ತನೆ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ಕಲ್ಲನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಹಾಲನೆರೆಯೆಂಬರು
ದಿಟದ ನಾಗರ ಕಂಡರೆ ಕೊಲ್ಲೆಂಬರಯ್ಯಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಉಂಬಜಂಗಮ ಬಂದರೆ ನಡೆಯಂಬರು
ಉಣ್ಣದ ಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಬೋನವ ಹಿಡಿ ಎಂಬರಯ್ಯ
ಕೂಡಲ ಸಂಗನ ಶರಣರ ಕಂಡು
ಉದಾಸಿನವ ಮಾಡಿದರೆ
ಕಲ್ಲ ತಾಗಿದ ಮಿಟ್ಟೆಯಂತಪ್ಪರಯ್ಯಾ

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ್—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ರಿ	ನಿ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಽ
ಕ	ಲ್ಲ	ನಾ	ಗ	ರ	ಕಂ	ಡ	ರೆ	ಹಾ	ಲ	ನೆ	ರೆ	ಎಂ	ಬ	ರೂ	ಽ
ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಧಿ	ಟ	ದ	ನಾ	ಗ	ರ	ಕಂ	ಽ	ಡ	ರೆ	ಕೊ	ಽ	ಲ್ಲಿಂ	ಬ	ರ	ಯ್ಯಾ

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಽ	ಪ	ಽ
ಉಂ	ಬ	ಜಂ	ಗ	ಮ	ಬಂ	ದ	ರೆ	ನ	ಡೆ	ಎಂ	ಽ	ಬ	ಽ	ರು	ಽ
ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಗ	ರಿ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ
ಉ	ಣ್ಣ	ದ	ಲಿಂ	ಗ	ಕ್ಕೆ	ಬೋ	ಽ	ನ	ವ	ಹಿ	ಡಿ	ಎಂ	ಬ	ರ	ಯ್ಯಾ
ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ನ	ಶ	ರ	ಣ	ರ	ಕಂ	ಽ	ಡು	ಽ
ನಿ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಽ	ಪ	ಽ
ಉ	ಽ	ದಾ	ಽ	ಸೀ	ಽ	ನ	ವ	ಮಾ	ಽ	ಡಿ	ಽ	ದ	ಽ	ರೆ	ಽ
ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಗ̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಽ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪದ	ಮಪ
ಕ	ಽ	ಲ್ಲಿ	ತಾ	ಕಿ	ದ	ನಿ	ಟ್ಟ	ಎಂ	ಽ	ತ	ಪ್ಪ	ರ	ಽ	ಯ್ಯಾ ಽ	ಽ ಽ

(೪೮) ರಾಗ—ಛಾಯಾನಟ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಛಾಯಾನಟ ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪ ಕೋಮಲ ನಿಷಾದಸ್ವರವು ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಪಂಚಮಸ್ವರವಾದಿಯೂ, ರಿಷಭಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಮ ರಿ ಗ ಮ ಪ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ರಿ ಗ ಮ ಪ ರಿ ಸಾ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ದ್ವೈತಾ ದ್ವೈತವ ನೋಡಿ ಏನು ಮಾಡುವಿರಯ್ಯಾ
ನಮ್ಮ ಶರಣರಿಗುರಿಗರಗಾಗಿ ಕರಗದನ್ನಕ್ಕ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸ್ಥಾವರ ಜಂಗಮ ಒಂದೆ ಎಂದು ನಂಬದನ್ನಕ್ಕ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ
ಬರಿಯ ಮಾತಿನ ಮಾಲೆಯಲೇನಹುದು ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಛಾಯಾನಟ–ತ್ರಿತಾಲ

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ರಿ	ಗ	ಮ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ದ್ವೈ	s	ತಾ	ದ್ವೈ	ತ	ವ	ಸೋ	ಡಿ	ಏ	s	ನು	ಮಾ	ಡು	ವಿ	ರ	ಯ್ಯಾ
ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ನ	ಮ್ಮ	ಶ	ರ	ಣ	ರಿ	ಗು	ರಿ	ಗ	ರ	ಗಾ	ಗಿ	ಕ	ರ	ಗ	ದೆ

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ
ಸ್ಥಾ	ವ	ರ	ಜಂ	ಗ	ಮ	ಒಂ	ದೆ	ಎಂ	ದು	ನಂ	ಬ	ದ	s	ನ್ನ	ಕ್ಕ
ಪ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ರಿ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	s	s	s	s	s	ವಾ
ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	s
ಬ	ರಿ	ಯ	ಮಾ	s	ತಿ	s	ನ	ಮಾ	ಲೆ	ಯ	ಲೇ	ನ	ಹು	ದು	s

(೪೯) ರಾಗ—ಭೀಮ ಪಲಾಸ್

★

ಭೀಮಪಲಾಸ್ ರಾಗದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ ಇಪ್ಪತ್ತನೇ ಪೇಜಿನಲ್ಲಿದೆ.

ವ ಚ ನ

ನಾಳೆ ಬಪ್ಪುದು ನಮಗಿಂದೆ ಬರಲಿ
ಇಂದು ಬಪ್ಪುದು ನಮಗೀಗಲೆ ಬರಲಿ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಇದಕಾರಂಜುವರು ಇದಕಾರಳಕುವರು
"ಜಾತಸ್ಯ ಮರಣಂ ಧೃವಂ" ಎಂಬುದಾಗಿ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರು ಬರೆದ
ಬರಹವ ತಪ್ಪಿಸುವರೆ ಹರಿ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಗಳವಲ್ಲ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೀಮಪಲಾಸ್—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	s	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	s	ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	s
ನಾ	s	ಳೆ	ಬ	ಪ್ಪು	ದು	ನ	ಮ	ಗಿಂ	s	ದೇ	s	ಬ	ರ	ಲಿ	s
ಸಾ	ರಿ	ನಿ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಮಾ	ಗ	s	ಮ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	s
ಇಂ	s	ದು	ಬ	ಪ್ಪು	ದು	ನ	ಮ	ಗೀ	s	ಗ	ಲೆ	ಬ	ರ	ಲಿ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ
ಇ	ದ	ಕಾ	s	ರಂ	ಜು	ವ	ರು	ಇ	ದ	ಕಾ	ರ	ಳು	ಕು	ವ	ರು
ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಗ̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ಸಾ	s	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಧ	s	ಪ	s
ಜಾ	s	ತ	ಸ್ಯ	ಮ	ರ	ಣಂ	s	ಧ್ರು	ವಂ	ಎಂ	ಬು	ದಾ	s	ಗಿ	s
ಸಾ	s	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸಾ	s
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವ	ರು	ಬ	ರೆ	ದ	s
ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಗ̇	ರಿ̇	ರಿ̇	ಸಾ	ಸ̇ ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇ ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ
ಬ	ರ	ಹ	ತ	ಫಿ	ಸ	ಲು	ಹ ರಿ	ಬ್ರ	ಹ್ಮಾ	ದಿ	ಗ ಳಿ	ಗ	ಳ	ವ	ಲ್ಲ

(೫೦) ರಾಗ—ಗೌಡಮಲ್ಹಾರ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಗೌಡಮಲ್ಹಾರ್ ರಾಗವು ಖಮಾಜ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾದ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ವರ್ಷಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಉಳಿದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಗ ಮ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ಽ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಉಂಬಲ್ಲಿ ಉಡುವಲ್ಲಿ ಕ್ರಿಯಳಿಯಿತೆಂಬರು
ಕೊಂಬಲ್ಲಿ ಕೊಡುವಲ್ಲಿ ಕುಲವ ನರಸುವರು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಎಂತಯ್ಯಾ ಅವರ ಭಕ್ತರೆಂಬೆ
ಎಂತಯ್ಯಾ ಅವರ ಯುಕ್ತರೆಂಬೆ
ಕೂಡಲ ಸಂಗಮದೇವ ಕೇಳಯ್ಯ
ಹೊಲತಿ ಶುದ್ಧನೀರ ಮಿಂದಂತಾಯಿತ್ತಯ್ಯಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಗೌಡಮಲ್ಹಾರ್—ತ್ರಿತಾಲ್

ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
s	ಗ	ಗ	ಮ	ಗರಿ	ಗರಿ	ಸಾ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಮ
s	ಉಂ	ಬ	ಲ್ಲಿ	ಉs	ಡುs	ವ	ಲ್ಲಿ	ಕ್ರೀ	s	ಯ	ಳಿ	ಯ	ತ್ರೆಂ	ಬ	ರು
ಮ	ರಿ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಸಾ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮಗ	ಮ
ಕೊಂ	s	ಬ	ಲ್ಲಿ	ಕೊ	ಡು	ವ	ಲ್ಲಿ	ಕು	ಲ	ವ	ನ	ರ	ಸು	ವs	ರು

ಅಂತರ

ಪ	s	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಸ	s	ನಿ	s	ಸ	s	ಸ	s
ಎಂ	s	ತ	ಯ್ಯ	ಅ	ವ	ರ	s	ಭ	s	ಕ್ತ	s	ರೆಂ	s	ಬೆ	s
ಸ	ಧ	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸನಿ	ರಿ	ಸ	s	ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	s
ಎಂ	ತ	s	ಯ್ಯ	ಅ	ವ	ರs	s	ಯು	s	ಕ್ತ	s	ರೆಂ	s	ಬೆ	s
ನಿ	ಸ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸ	ಸ	(ಸ)	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ	s
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವ	ಕೇ	s	ಳ	ಯ್ಯ	s
ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪಧ	ಗ	ಮ	ಗರಿಗ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ	s
ಹೊ	ಲ	ತಿ	ಶು	s	ದ್ಧ	ಸೀ	ರ	ವಿಂ	ದಂ	s	ತ್ರಾss	ಯ	ತ್ರ	ಯ್ಯ	s

(೫೧) ರಾಗ—ಮಧುಕಂಸ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಮಧುಕಂಸ, ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಪಂಚಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಪ ಮ ಗ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಪ ಮ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಽ ಪ ಮ ಗ ಽ ಸಾ

ವಚನ

ಸೆಟ್ಟಿಎಂದೆಂಬೆನೇ ಸಿರಿಯಾಳನ
ಮಡಿವಾಳನೆಂಬೆನೆ ಮಾಚಯ್ಯನ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಡೋಹಾರನೆಂಬೆನೆ ಕಕ್ಕಯ್ಯನ
ಮಾದಾರನೆಂಬೆನೆ ಚೆನ್ನಯ್ಯನಾ
ಆನು ಹಾರವನೆಂದರೆ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ನಗುವನಯ್ಯಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಮಧುಕಂಸ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

	+				+				+				0			
ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಽ
ಸೆ	ಟ್ಟ	ಯಂ	ಽ	ದೆಂ	ಜೆ	ಽ	ನೆ	ಸಿ	ರಿ	ಯಾ	ಽ	ಳ	ನ	ಽ	ಽ	ಽ
	ಸಾ	ಸಾ	ಮ	ಗ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಽ	ಮ	ಽ	ಪ	ಽ
	ಮ	ಡಿ	ವಾ	ಳ	ನೆಂ	ದೆಂ	ಜೆ	ನೆ	ಮಾ	ಽ	ಚ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ	ನ	ಽ

ಅಂತರ

ಪ	ಽ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಽ	ನಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ಸ	ಽ
ಡೋ	ಽ	ಹಾ	ರ	ನೆಂ	ದೆಂ	ಜೆ	ನೆ	ಕ	ಽ	ಕ್ಕ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ	ಽ	ನ
ನಿ	ಽ	ಪ	ಪ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮಗ	ಗ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಮಾ	ಽ	ದಾ	ರ	ನಂ	ದೆಂ	ಜೆ	ನೆ	ಜ	ಽ	ನ್ನ ಽ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ	ನ	ಽ
ಸಾ	ಽ	ಮ	ಗ	ಮ	ಽ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ಽ
ಅ	ಽ	ನು	ಽ	ರಾ	ಽ	ರು	ವ	ನೆಂ	ಽ	ಽ	ಽ	ದ	ಽ	ರೆ	ಽ
ಸ	ಽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಯ್ಯ	ನ	ಗು	ವ	ಽ	ನ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ

ಪಚಸ ಸ||

(14)

(೫೨) ರಾಗ—ನಂದ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ನಂದ ಜಾತಿ ವಕ್ರ ಷಾಢವ, ವಕ್ರ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಆರೋಹಣದಲ್ಲಿ ರಿಷಭಸ್ವರ ವರ್ಜ್ಯವಿದೆ. ಅವರೋಹದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರವು ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಧ ಮ ಪ ಗ ಮ ಧ ಪ ರಿ ಸಾ ಗ ಮ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಧ ಪ ರಿ ಸಾ ಗ ಮ

ವ ಚ ನ

ಕೊಲುವನೇ ಮಾದಿಗ
ಹೊಲಸು ತಿಂಬುವನೇ ಹೊಲೆಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಕುಲವೇನೋ ಅವಂದಿರ ಕುಲವೇನೋ
ಸಕಲ ಜೀವಾತ್ಮರಿಗೆ ಲೇಸನೇ ಬಯಸುವ
ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರೇ ಕುಲಜರು ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ನಂದ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

	+				+				+				0			
ಧ	ಪ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಗ	ಽ	ಽ	ಽ	ಮ	ಽ	ಽ	ಽ	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ
ಕೊ	ಲು	ವ	ಽ	ನೇ	ವು	ಽ	ಽ	ಽ	ದಿ	ಽ	ಽ	ಽ	ಗ	ಽ	ಽ	ಕೊ
ಸಾ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಽ	ಪ	ಽ	ಧ	ಽ	ಮ̍	ಽ	ಪ	ಗ	ಮ	ಸಾ
ಹೊ	ಲ	ಸು	ತಿಂ	ಬ	ವ	ಽ	ಸೇ	ಽ	ಹೊ	ಽ	ಲೆ	ಽ	ಯ	ಽ	ಽ	ಹೊ

ಅಂತರ

0				+				+				+							
ಪ	ಪ		ಽ	ಸ̇	ಽ	ಽ	ಸ̇	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇				
ಕು	ಲ	ವೇ	ಽ	ಸೊ	ಽ	ಽ	ಅ	ವಂ	ಽ	ದಿ	ರ	ಕು	ಲ	ವೇ	ಸೊ				
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ ನಿ	ಧ ನಿ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ̍	ಪ	ಪ				
ಸ	ಕ	ಲ	ಜಿ	ವಾ	ತ್ಮ	ರಿ	ಗೆ	ಲೇ	ಽ ಽ	ಸ	ನೇ	ಬ	ಯ	ಸು	ವ				
ಸಾ	ಽ	ಗ	ಗ	ಮ	ಽ	ಪ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ̍	ಽ	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ನ	ಶ	ರ	ಣ	ರೇ	ಕು	ಲ	ಜ	ಽ	ರೂ	ಽ	ಽ	ಕೊ

(೫೩) ರಾಗ—ಮಿಯ್ಯಾಮಲ್ಹಾರ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಮಿಯ್ಯಾಮಲ್ಹಾರ್ ರಾಗವು ಕಾಫಿ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಷಡ್ಜಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ವರ್ಷಋತುವಿನಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ, ಬೇರೆ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಸಾ ಮ ರಿ ಪ ಮ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಪ ಮ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸಾ ನಿ ನಿ ದ ನಿ ಸಾ ಮ ರಿ ಪ ಗ ಮ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ನೆಲನೊಂದೆ ಹೊಲಗೇರಿ ಶಿವಾಲಯಕ್ಕೆ
ಜಲವೊಂದೆ ಶೌಚಾಚಮನಕ್ಕೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಕುಲವೊಂದೆ ತನ್ನ ತಾನರಿದವಂಗೆ
ಫಲವೊಂದೆ ಷಡುದರುಶನ ಮುಕ್ತಿಗೆ
ನಿಲವೊಂದೆ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ನಿಮ್ಮನರಿದವಂಗೆ || ೧ ||

ರಾಗ ಮಿಯ್ಯಾಮಲ್ಹಾರ್—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ರಿ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	s	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	s	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ಸಾ
ನೆ	ಲ	ನೊಂ	s	ದೆ	s	ಹೊ	ಲ	ಗೇ	s	ರಿ	ಶಿ	ವಾ	ಲ	ಯ	ಕ್ಕೆ
ಮ	ರಿ	ಪ	s	ನಿ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	s	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	s
ಜ	ಲ	ವೊಂ	s	ದೇ	s	ಶಾ	s	ಚಾ	s	ಚ	ಮ	ನ	s	ಕ್ಕೆ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	s	ಪ	s	ನಿ	ಧ	ನಿ	s	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	s
ಕು	ಲ	ವೊಂ	s	ದೇ	s	ತ	ನ್ನ	ತಾ	s	ನ	ರಿ	ದ	ವಂ	ಗೆ	s
ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	s	ಸ	ಸಾ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿದ	ನಿಪ	ಪ	ಪ
ಫ	ಲ	ವೊಂ	s	ದೆ	s	ಷ	ಡು	ಮು	ರ	ಶ	ನ	ಮು s	s s	ರ್ತ್ರಿ	ಗೆ
ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ನಿ	ಲ	ವೊಂ	ದೆ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಯ್ಯ	ನಿ	ಮ್ಮ	ನ ರಿ	ದ	ವಂ	ಗೆ

(೫೪) ರಾಗ—ಅಸಾವರಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಅಸಾವರಿ ರಾಗವು ಭೈರವೀ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣ ಇದೆ. ಧೈವತಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಧ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಮ ಗ ರಿ ನಿ ಧ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ದಯವಿಲ್ಲದ ಧರ್ಮವದಾವುದಯ್ಯ
ದಯವೇಬೇಕು ಸಕಲ ಪ್ರಾಣಿಗಳಲ್ಲಿ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ದಯವೇ ಧರ್ಮದ ಮೂಲವಯ್ಯ
ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ನಂತಲ್ಲದೊಲ್ಲನಯ್ಯ || ೧ ||

ರಾಗ ಅಸಾವರಿ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸಾ	ರಿ	ಮ	s	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	s	s	ಮ	s	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ದ	ಯ	ವಿ	s	ಲ್ಲ	ದ	ಧ	ರ್ಮ	ವ	s	s	ದಾ	s	ವು	ದ	ಯ್ಯಾ
ಸಾ	ರಿ	ನಿ	ನಿ	ದ	ದ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ	s
ದ	ಯ	ಪೇ	ಬೇ	ಕು	ಸ	ಕ	ಲ	ಪ್ರಾ	s	ಣಿ	ಗ	ಳ	s	ಲ್ಲಿ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಧ	s	ಸ̇	s	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ರಿ̇	ನಿ	ಧ	ಸ̇	s	ಸ̇	s
ದ	ಯ	ಪೇ	s	ಧ	s	ರ್ಮ	ದ	ಮೂ	s	ಲ	s	ವ	s	ಯ್ಯಾ	s
ಸ̇	ರಿ̇	ಗ̇	ಗ̇	ರಿ̇	s	ಸ̇	ಸ̇	ರಿ̇	s	ನಿ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಯ್ಯ	ನೆಂ	s	ತ	ಲ್ಲ	ದೊ	ಲ್ಲ	ನ	ಯ್ಯಾ

(೫೫) ರಾಗ—ಯಮನ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ಯಮನ್ ರಾಗವು ಕಲ್ಯಾಣಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಸಂಪೂರ್ಣ, ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಗಾಂಧಾರಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾಧಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಮೊದಲನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಪ ಮ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ರಿ ನಿ ರಿ ಸಾ ನಿ ಧ ನಿ ರಿ ಗ

ವಚನ

ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ
ಹುಸಿಯ ನುಡಿಯಲುಬೇಡಾ
ಮುನಿಯಬೇಡ ಅನ್ಯರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯಪಡಬೇಡ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ತನ್ನ ಬಣ್ಣಿಸಬೇಡ ಇದಿರ ಹಳಿಯಲು ಬೇಡ
ಇದೇ ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿ, ಇದೇ ಬಹಿರಂಗಶುದ್ಧಿ
ಇದೇ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವನೊಲಿಸುವ ಪರಿ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಯಮನ್–ತಾಲ ಜಲದ–ಏಕ್ ತಾಲ–(ಮಧ್ಯಲಯ)–ಸ್ಥಾಯಿ

+		0		+		0		+		+	
ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ಗ ಮ	ಧ	ಪ	ಮ	ಽ	ಗ
ಕ	ಳ	ಬೇ	ಽ	ಡಾ	ಽ	ಕೊ ಽ	ಽ	ಲ	ಬೇ	ಽ	ಡಾ
ಗ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ ನಿ	ರಿ	ಸಾ
ಹು	ಸಿ	ಯ	ಽ	ನು	ಡಿ	ಯ	ಽ	ಲು	ಬೇ ಽ	ಽ	ಡಾ
ಗ	ಗ	ಮ	ಧ	ಮ ದ	ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ನಿ ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ
ಮು	ನಿ	ಯ್ಯ	ಬೇ	ಡಾ ಽ	ಽ ಽ	ಅ ಽ	ಽ ಽ	ನ್ಯ	ರಿ	ಗೇ	ಽ
ಮ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ನಿ	ರಿ	ಸಾ
ಅ	ಽ	ಸ	ಹ್ಯ	ಪ	ಡ	ಬೇ	ಽ	ಽ	ಽ	ಽ	ಡಾ

ಅಂತರ

ಗ	ಽ	ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ಽ	ಸ
ತ	ಽ	ನ್ನ	ಬ	ಽ	ಽ	ಣ್ಣಿ	ಪ	ಽ	ಬೇ	ಽ	ಡಾ
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಮ ಧ	ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಪ	ಽ	ಪ
ಇ	ಧಿ	ರ	ಹ	ಳಿ	ಽ	ಯ ಽ	ಽ ಽ	ಲು ಽ	ಬೇ	ಽ	ಡಾ
ಗ	ಗ	ಽ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಮ ಧ	ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಪ	ಽ	ಪ
ಇ	ದೇ	ಽ	ಅಂ	ತ	ಽ	ರಂ ಽ	ಽ ಽ	ಗ ಽ	ಶು	ಽ	ದ್ಧಿ
ಗ	ಗ	ರಿ	ಗ ಮ	ಪ	ಮ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ ನಿ	ರಿ	ಸಾ
ಇ	ದೇ	ಽ	ಬ ಽ	ಹಿ	ಽ	ರಂ	ಽ	ಗ	ಶು ಽ	ಽ	ದ್ಧಿ
ಗ	ಗ	ಽ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಮ ಧ	ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಪ	ಪ	ಮ
ಇ	ದೇ	ಽ	ನ	ಮ್ಮ	ಽ	ಕೊ ಽ	ಡ ಽ	ಲ ಽ	ಸಂ	ಗ	ಮ
ಗ ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ ಮ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ ನಿ	ರಿ	ಸಾ
ದೇ ಽ	ಽ	ವ	ರ	ನೊ	ಲಿ ಽ	ಸು	ಽ	ವ	ಪ ಽ	ಽ	ರಿ

(೫೬) ರಾಗ—ಖಮಾಜ್

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಖಮಾಜ್ ರಾಗವು ಖಮಾಜ್ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಓಢವ ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಪ್ರೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ನಿಷಾಧಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ಗಾಂಧಾರಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ನಿಷಾಧಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಗ ಮ ಪ ನಿ ಧ ಮ ಪ ಧ ಮ ಗ

ವಚನ

ಎನಗಿಂತ ಕಿರಿಯರಿಲ್ಲ ಶಿವಭಕ್ತರಿಗಿಂತ ಹಿರಿಯರಿಲ್ಲ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ನಿಮ್ಮಪಾದ ಸಾಕ್ಷಿ ಎನ್ನಮನ ಸಾಕ್ಷಿ
ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ಎನಗಿದೇ ದಿವ್ಯ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಖಮಾಚ್‌–ತಾಲ ಜಲದ–ಏಕ್‌ತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+		0		+		0		+		0	
ನಿ	ಧ	ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಬಿ	ನ	ಗಿಂ	ಽ	ತ	ಕಿ	ರಿ	ಯ	ರಿ	ಽ	ಡ್ಲ	ಽ
ಸಾ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಪ
ಶಿ	ವ	ಭ	ಕ್ತ	ರಿ	ಗಿಂ	ತ	ಹಿ ಽ	ರಿ	ಯ	ರಿ	ಡ್ಲ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ		ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ
ನಿ	ಮ್ಮ	ಪಾ	ದ	ಸಾ	ಕ್ಷಿ	ಬ	ನ್ನ	ಮ	ನ	ಸಾ	ಕ್ಷಿ
ನಿ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಪ	ನಿ	ಧ ಪ	ಮ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ
ಕೊ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಯ್ಯ	ಬ	ನ ಽ	ಗಿ	ದೆ	ದಿ	ವ್ಯ

(೫೭) ರಾಗ—ಮುಲ್ತಾನಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಮುಲ್ತಾನಿ ತೋಡಿ ಥಾಟಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಸಂಪೂರ್ಣ ಇದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಪಂಚಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಪ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ನಿ ಸಾ ಮ ಗ . . ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ವಚನ

ನ್ಯಾಯನಿಷ್ಠುರಿ ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯ ಪರನು ನಾನಲ್ಲ
ಲೋಕವಿರೋಧಿ ಶರಣ ನಾರಿಗಂಜುವನಲ್ಲ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ
ರಾಜತೇಜದಲ್ಲಿಪ್ಪನಾಗಿ || ೧ ||

ರಾಗ ಮುಲ್ತಾನಿ—ತಾಳ ತ್ರಿತಾಲ್
(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಽ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ			ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ
ಽ	ನ್ಯಾ	ಯ	ನಿ	ಷ್ಠು	ರ	ದಾ	ಽ	ಕ್ಷ	ಣ್ಯ	ಪ	ಂ	ನು	ನಾ	ನ	ಱಿ
ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಲೋ	ಽ	ಕ	ವಿ	ರೋ	ಧಿ	ಶ	ರ	ಣ	ನಾ	ರಿ	ಗಂ	ಜು	ವ	ನ	ಱಿ

ಅಂತರ

ಪ	ಽ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಗ	ರಿ	ಽ	ಸ	ಽ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ಽ	ಽ	ವ	ಽ	ರ	ಽ
ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಽ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ರಾ	ಽ	ಜ	ತೇ	ಽ	ಜ	ದ	ಽ	ಱಿ	ಽ	ಪ್ಪ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಗಿ	ಽ

(೫೮) ರಾಗ-ಸೋಹನಿ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಸೋಹನಿ ಮಾರವಾ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಷಾಢವ, ಷಾಢವವಿದೆ. ಧೈವತಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಗಾಂಧಾರಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಕೊನೆಯ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ನಿ ರಿ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ರಿ ಸ ನಿ ದ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ನಿ ಧ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಮ ಧ ನಿ ರಿ ಸ

ವ ಚ ನ

ಹೊನ್ನಿನೊಳಗೊಂದೊರೆಯ ಸೀರೆಯೊಳಗೊಂದೆಳೆಯ
ಇಂದಿಂಗೆ ನಾಳಿಂಗೆ ಬೇಕೆಂದೆನಾದರೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಿಮ್ಮಾಣೆ ನಿಮ್ಮ ಪುರಾತರಾಣೆ
ನಿಮ್ಮ ಶರಣರಿಗಲ್ಲದೆ ಮತ್ತೊಂದನರಿಯೆ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಸೋಹನಿ–ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಮ	ಧ	ಧ
ಹೊ	ನ್ನಿ	ನೊ	ಳ	ಗೊಂ	ದೊ	ರೆ	ಯ	ಸೀ	ರೆ	ಯೊ	ಳ	ಗೊಂ	ದೆ	ಳೆ	ಯ
ಮ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಇಂ	ऽ	ದಿಂ	ಗೆ	ನಾ	ऽ	ಳಿಂ	ಗೆ	ಬೇ	ऽ	ಕೆಂ	ದೆ	ನಾ	ऽ	ದ	ರೆ

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ऽ	ಮ	ಧ	ಧ	ऽ	ನಿ	ಸ	ऽ	ಸ	ನಿ	ರಿ	ಸ	ऽ
ನಿ	ऽ	ಮ್ಮಾ	ऽ	ಣಿ	ನಿ	ಮ್ಮ	ऽ	ಪು	ರಾ	ऽ	ತ	ರಾ	ऽ	ಣಿ	ऽ
ನಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ऽ
ನಿ	ಮ್ಮ	ಶ	ರ	ಣ	ರಿ	ಗ	ಲ್ಲ	ದಿ	ಮ	ತ್ತೊಂ	ದ	ನ	ರಿ	ಯೆ	ऽ
ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಧ
ಕೂ	ऽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ऽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ऽ	ऽ	ऽ	ವಾ	ऽ	ऽ	ऽ

(೫೯) ರಾಗ—ಸುಸ್ವಾರಂಗ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಸುಸ್ವಾರಂಗ ಜಾತಿ ಷಾಢವ ಷಾಢವ ವಿದೆ. ಗಾಂಧಾರಸ್ವರ ವರ್ಜ್ಯವಿದೆ. ಈ ರಾಗದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಮಧ್ಯಮ ಸ್ವರಗಳು ಹತ್ತುತ್ತವೆ. ರಿಷಭಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಪಂಚಮಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ಹಗಲಿನ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಪ ಧ ಪ ನಿ ಧ ನಿ ಸ ||

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ— ಸಾ ನಿ ನಿ ಧ ನಿ ಸಾ ರಿ ಸಾ ಮ ರಿ ಮ ಪ ಮ ಮ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಬ್ರಹ್ಮ ಪದವಿಯನೊಲ್ಲೆ ವಿಷ್ಣು ಪದವಿಯನೊಲ್ಲೆ
ರುದ್ರಪದವಿಯನೊಲ್ಲೆನಯ್ಯಾ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಮತ್ತಾವ ಪದವಿಯನೊಲ್ಲೆನಯ್ಯಾ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ನಿಮ್ಮ ಸದ್ಭಕ್ತರ
ಪಾದವ ನರಿದಪ್ಪ ಮಹಾಪದವಿಯನೆ ಕರುಣಿಸಯ್ಯ || ೧ ||

ರಾಗ ಸುಸ್ವಾರಂಗ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಮ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ನಿಧ	ನಿಧ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಸಾ	ನಿ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಬ್ರ	ಹ್ಮ	ಪ	ದ	ವಿಽ	ಯ	ನೊ	ಲ್ಲೆ	ವಿ	ಷ್ಣು	ಪ	ದ	ವಿ	ಯ	ನೊ	ಲ್ಲೆ
ರಿ	ಽ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಽ	ಮ	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ಽ
ರು	ಽ	ದ್ರ	ಪ	ದ	ವಿ	ಯ	ಽ	ನೊ	ಽ	ಲ್ಲೆ	ಽ	ನ	ಽ	ಯ್ಯಾ	ಽ

ಅಂತರ

ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ರಿ	ಸ	!ಽ
ಮ	ಽ	ತ್ರಾ	ವ	ಪ	ದ	ವಿ	ಯ	ನೊ	ಽ	ಲ್ಲೆ	ಽ	ನ	ಽ	ಯ್ಯಾ	ಽ
ಸ	ರಿ	ಸ	ಸ	ನಿಧ	ನಿಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಽ	ಪ	ಪ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ಽ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ	ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಪ	ದ್ಭ	ಕ್ತ	ರ	ಽ
ರಿ	ಸಾ	ಮ	ರಿ	ಪ	ಮ	ಧ	ಮ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ರಿ	ನಿ	ಸಾ
ಪಾ	ದ	ವ	ನೆ	ಅ	ರಿ	ವ	ನು	ಹಾ	ಪ	ದ	ವಿ	ಕ	ರು	ಣಿ	ಸು

(೬೦) ರಾಗ—ಮಾಲಕಂಸ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪರಿಚಯ

ರಾಗ ಮಾಲಕಂಸ ಭೈರವೀ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ, ಔಢವವಿದೆ. ಮಧ್ಯಮಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ಷಡ್ಜ ಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ಎರಡನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ಗ ಮ ಧ ನಿ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಮ ಗ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಮ ಗ ಮ ಗ ಸಾ ನಿ ಸಾ ಧ ನಿ ಸಾ ಮ

ವ ಚ ನ

ಭಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದ ಬಡವನಾನಯ್ಯ
ಕಕ್ಕಯ್ಯನ ಮನೆಯಲು ಬೇಡಿದೆ
ಚನ್ನಯ್ಯನ ಮನೆಯಲು ಬೇಡಿದೆ
ದಾಸಯ್ಯನ ಮನೆಯಲು ಬೇಡಿದೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಎಲ್ಲಾ ಪುರಾತರು ನೆರೆದು ಭಕ್ತಿ ಭಿಕ್ಷವ ನಿಕ್ಕಿದರೆ
ಎನ್ನ ಪಾತ್ರೆ ತುಂಬಿತ್ತು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಮಾಲಕಂಸ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಽ	ಮ	ಮ	ಮ	ಗ	ಸಾ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ	ಽ
ಽ	ಭ	ಕ್ತಿ	ಯಿಂ	ಖ್ಲ	ದ	ಬ	ಡ	ವ	ನೂ	ಽ	ನಾ	ಽ	ನ	ಯ್ಯಾ	ಽ
ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ನಿ	ಸಾ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ	ಽ
ಕ	ಽ	ಕ್ಕ	ಽ	ಯ್ಯ	ನ	ಮ	ನೆ	ಯ	ಲು	ಽ	ಬೇ	ಽ	ಡಿ	ದೇ	ಽ
ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಽ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಽ
ಚೆ	ಽ	ನ್ನ	ಽ	ಯ್ಯ	ನ	ಮ	ನೆ	ಯ	ಲು	ಽ	ಬೇ	ಽ	ಡಿ	ದೇ	ಽ
ಸ̇	ಽ	ಧ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಽ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ	ಽ
ದಾ	ಽ	ಸ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ	ಮ	ನೆ	ಯ	ಲು	ಽ	ಬೇ	ಽ	ಡಿ	ದೇ	ಽ

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಎ	ಲ್ಲಾ	ಪು	ರಾ	ತ	ರು	ನೆ	ರೆ	ದು	ಭ	ಕ್ತಿ	ಭಿ	ಕ್ಷ	ವ	ನೀ	ಡೆ
ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ
ಎ	ನ್ನ	ಪಾ	ತ್ರೆ	ತುಂ	ಽ	ಬಿ	ತ್ತು	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೬೧) ರಾಗ—ಜೋಗಿಯಾ

★

ಶಾಸ್ತ್ರೀಯಪರಿಚಯ

ಜೋಗಿಯಾ ರಾಗವು ಭೈರವಿ ಥಾಟನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಜಾತಿ ಔಢವ ಸಂಪೂರ್ಣವಿದೆ. ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕೋಮಲ ನಿಷಾಧ ಸ್ವರವು ಹತ್ತುತ್ತದೆ. ಧೈವತಸ್ವರ ವಾದಿಯೂ, ರಿಷಭಸ್ವರ ಸಂವಾದಿಯೂ ಇದೆ. ಈ ರಾಗವನ್ನು ರಾತ್ರಿ ನಾಲ್ಕನೇ ಪ್ರಹರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದು.

ಆರೋಹಣ—ಸಾ ರಿ ಮ ಧ ಸ

ಅವರೋಹಣ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ರಾಗದ ಮುಖ್ಯ ಅಂಗ—ಸ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಪ ಧ ನಿ ಧ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸಾ

ವ ಚ ನ

ಬಸವ ಬಾರೈ ಮರ್ತ್ಯಲೋಕದೊಳಗೆ
ಭಕ್ತರುಂಟೆ ಹೇಳಯ್ಯಾ ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯಾ
ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯಾ ಮತ್ತಾರೂ ಇಲ್ಲಯ್ಯಾ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಭಕ್ತನು ಮರ್ತ್ಯ ಲೋಕದೊಳಗಣ
ಭಕ್ತರೆಲ್ಲರೂ ಜಂಗಮ ಲಿಂಗ
ನೀನೇ ಅಯ್ಯಾ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಜೋಗಿಯಾ—ತ್ರಿತಾಲ್

(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸಾ	ರಿ	ಮ	s	ಪ	ಧ	ಸ	s	ಸ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ
ಬ	ಸ	ವ	s	ಬಾ	s	ರೈ	s	ಮ	ರ್ತ್ಯ	ಲೋ	ಕ	ದೊ	ಳ	ಗೆ	s
ಪ	ಪ	ಧ	ಸ	ಸ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	s
ಭ	ಕ್ತ	ರಂ	ಟಿ	ಹೇ	s	ಳ	ಯ್ಯಾ	ಮ	ತ್ತಾ	ರೂ	s	ಇ	ಲ್ಲ	ಯ್ಯಾ	s
ಮ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	s	ಗ	ರಿ	ಗ	s	ಗ	ರಿ	ಸಾ	s
ಮ	ತ್ತಾ	ರೂ	s	ಇ	ಲ್ಲ	ಯ್ಯಾ	s	ಮ	ತ್ತಾ	ರೂ	s	ಇ	ಲ್ಲ	ಯ್ಯಾ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಸ	s	ಸ	ರಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಸ	ಸ
ನಾ	ನೊ	ಬ್ಬ	ನೇ	ಭ	ಕ್ತ	ನು	s	ಮ	ರ್ತ್ಯ	ಲೋ	ಕ	ದೊ	ಳ	ಗ	ಣ
s	ರಿ	s	ರಿ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	s	ಪ	s
s	ಭ	s	ಕ್ತ	ರಿ	ಲ್ಲ	ರೂ	s	ಜಂ	s	ಗ	ಮ	ಲಿಂ	s	ಗ	s
ನಿ	s	ಧ	ಮ	ಮ	ಧ	ಪ	s	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ನೀ	s	ನೇ	s	ಅ	s	ಯ್ಯಾ	s	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೬೨) ವಚನ

ಮಡಕೆಯ ಮಾಡುವರೆ ಮಣ್ಣೆ ಮೊದಲು
ತೊಡಿಗೆಯ ಮಾಡುವರೆ ಹೊನ್ನೆ ಮೊದಲು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಶಿವಪಥವರಿವೊಡೆ ಗುರುಪಥವೆ ಮೊದಲು
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವರ ನರಿವೊಡೆ
ಶರಣರ ಸಂಗವೆ ಮೊದಲು ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಖಂಬಾವತಿ–ತ್ರಿತಾಲ್–(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಗ	ಽ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಽ
ಮ	ಡ	ಕೆ	ಯ	ಮಾ	ಽ	ಡು	ವ	ರೆ	ಮ	ಽ	ಣ್ಣೆ	ಮೊ	ದ	ಲು	ಽ
ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಧ	ಽ	ಮ	ಧನಿ	ಸನಿ	ಧನಿ	ಧಪ
ತೊ	ಡಿ	ಗೆ	ಯ	ಮಾ	ಽ	ಡು	ವೆ	ರೆ	ಹೊ	ಽ	ನ್ನೆ	ಮೊಽ	ದಽ	ಲುಽ	ಽಽ

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ
ಶಿ	ವ	ಪ	ಥ	ವ	ರಿ	ವೊ	ಡೆ	ಗು	ರು	ಪ	ಥ	ವೆ	ಮೊ	ದ	ಲು
ಧ	ನಿ	ಸ	ಗ	ರಿ	ಽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ವ	ರ	ನ	ರಿ	ವೊ	ಡೆ
ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮಪ	ಧಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಧ	ಮಧ	ನಿಸ	ಧನಿ	ಸನಿ	ಧನಿ	ಧಪ
ಶ	ರ	ಣ	ರ	ಸಂಽ	ಽಽ	ಗ	ವೆ	ಮೊ	ದ	ಲುಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ	ಽಽ

(೬೩) ವಚನ

ಸಾಸುವೆಯಷ್ಟು ಸುಖಕ್ಕೆ ಸಾಗರದಷ್ಟು ದುಃಖನೋಡಾ
ಘಳಿಗೆಯ ಬೇಟವ ಮಾಡಿ ಹೆನೆಂಬ ಪರಿಯನೋಡಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ತನ್ನನಿಕ್ಕಿ ನಿಧಾನವ ಸಾಧಿಸಿಹೆನೆಂದಡೆ
ಬಿನ್ನಾಣ ತಪ್ಪಿತ್ತು ಗುಹೇಶ್ವರಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಖಮಾಚ್-ತಾಲ್ ದಾದರ-(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	0	+	+	0
ಗ ಗ	ಸಾ ಗ	ಽ ಮ	ಪ ಪ	ಪ ಽ	ಪ ಧ	ಗ ಪ	ಮ ಽ	ಮ ಪ
ಸಾ ಸಿ	ವೆ ಯ	ಽ ಷ್ಟು	ಸು ಖ	ಕ್ಕೆ ಽ	ಸಾ ಽ	ಗ ರ	ದ ಽ	ಷ್ಟು ಽ
ಗ ಽ	ಸಾ ಗ	ಮ ಪ	ಗ ಮ	ಧ ಧ	ಧ ನಿ	ಪ ಪ	ನಿ ಸ	ನಿ ಽ
ದುಃ ಽ	ಖ ನೋ	ಽ ಡಾ	ಘ ಳಿ	ಗೆ ಯ	ಬೇ ಽ	ಟ ವ	ಮಾ ಽ	ಡಿ ಽ
ಧ ನಿ	ಪ ಽ	ಪ ಧ	ಗ ಪ	ಮ ಗ	ಽ ಸಾ			
ಹೇ ಽ	ನೆಂ ಽ	ಬ ಽ	ಪ ರಿ	ಯ ನೋ	ಽ ಡಾ			

ಅಂತರ

ಮ ಗ	ಮ ಪ	ನಿ ನಿ	ನಿ ಸಂ	ಽ ನಿ	ಸಂ ಽ	ನಿ ಽ	ಸಂ ನಿ	ಸಂ ಽ
ತ ಽ	ನ್ನ ನಿ	ಽ ಕ್ಕಿ	ನಿ ಧಾ	ಽ ನ	ವ ಽ	ಸಾ ಽ	ಧಿ ಸಿ	ಹೇ ಽ
ಧ ಽ	ನಿ ನಿ	ಧ ಪ	ನಿ ಸಂ	ಸಂ ನಿ	ಧ ಪ	ಪ ದ ಗ	ಪ ಮ	ಗ ಽ
ನೆಂ ಽ	ದ ಡೇ	ಽ ಽ	ಬಿ ನ್ನಾ	ಣ ತ	ಪ್ಪಿತ್ತು	ಗು ಽ ಹೇ	ಽ ಶ್ವ	ರಾ ಽ

(೬೪) ವಚನ

ಪರಿಣಾಮದೊಳಗೆ ಮನದ ಪರಿಣಾಮವೇ ಚಲುವ
ಸಂಗದೊಳಗೆ ಶರಣರ ಸಂಗವೇ ಚಲುವ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಕಾಯಗೊಂಡು ಹುಟ್ಟಿದ ಮೂಢರೆಲ್ಲ ಸಾಯದ
ಸಂಚವನರಿವುದೇ ಚಲುವ ಗುಹೇಶ್ವರಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಭೈರವ-ತಾಲ್ ಝಂಪಾ-(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	+	0	+
ಗ ಮ	ಧ ಧ ಪ	ಮ ಪ	ಗ ಮ ಮ	ಗ ರಿ	ಗ ಮ ಪ	ಮ ಗ	ಮ ರಿ ಸಾ
ಪ ರಿ	ಣಾ ಮ ದೊ	ಳ ಗೆ	ಮ ನ ದ	ಪ ರಿ	ಣಾ ಽ ಮ	ವೇ ಽ	ಚ ಲು ವ
ಸಾ ರಿ	ಗ ಮ ಪ	ನಿ ಸ	ಧ ಽ ಪ	ಗ ಮ	ಧ ಽ ಮ	ಮ ಗ ಮ	ಗ ರಿ ಽ ಸಾ
ಸಂ ಗ	ದೊ ಳ ಗೆ	ಶ ರ	ಣ ಽ ರ	ಸಂ ಽ	ಗ ಽ ವೆ	ಚ ಽ ಲು	ವ ಽ ಽ ಽ

ಅಂತರ

ಗ ಮ	ಧ ಽ ಧ	ಸ ಽ	ಸಾ ಸಾ ಽ	ನಿ ಧ	ನಿ ಸ ಸ	ನಿ ಸ	ಧ ಽ ಪ
ಕಾಯ	ಗೊಂ ಽ ಡು	ಹು ಽ	ಟ್ಟಿ ದಾ ಽ	ಮೂ ಢ	ರೆ ಽ ಲ್ಲ	ಸಾ ಽ	ಯ ಽ ದ
ಸ ರಿ	ಗ ಽ ಮ	ರಿ ರಿ	ಸ ಸ ಽ	ಸ ನಿ	ಧ ಪ ಧ	ಮ ಪ	ಮ ಗ ಮ
ಸಂ ಽ	ಚ ಽ ವ	ನ ರಿ	ವು ದೇ ಽ	ಚ ಲು	ವ ಗು ಽ	ಹೇ ಽ	ಶ್ವ ಽ ರಾ

(೬೫) ವಚನ

ಗುರುಶಿಷ್ಯ ಸಂಬಂಧವೇನೆಂದು ಪವಿಸುವೆನಯ್ಯಾ
ಜ್ಯೋತಿಯಿಂದೊದಗಿದ ಜ್ಯೋತಿಯಂತಿರಬೇಕು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ದರ್ಪಣದೊಳಡಗಿದ ಪ್ರತಿಬಿಂಬದಂತಿರಬೇಕು
ಇದು ಕಾರಣ ಕೂಡಲ ಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ
ಮರೀಚಿಕಾ ಜಲದಂತಿರಬೇಕು ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಮೂಂಡ್-ತಾಲ ಕೇರವಾ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+			
ಪ	ಧ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಪ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ
ಗು	ರು	ಶಿ	ಷ್ಯ	ಸಂ	ಬಂ	ಧ	ವೇ	ನೆಂ	ದು	ಪ	ವಿ	ಸು	ವೆ	ನ	ಯ್ಯ
ಸ	ऽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಗ	ऽ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಜ್ಯೋ	ऽ	ತಿ	ಯಿ	ದೊ	ದ	ಗಿ	ದ	ಜ್ಯೋ	ऽ	ತಿ	ಯಂ	ತಿ	ರ	ಬೇ	ಕು

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಸ ಸಾ	ಸ	ಸ	ಸ	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ
ದ	ರ್ಪ	ಣ	ದೊ	ಳ	ಡ	ಗಿ	ದ	ಪ್ರ ತಿ	ಬಿಂ	ಬಂ	ತಿ	ರಿ	ರ	ಬೇ	ಕು
ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ
ಇ	ದು	ಕಾ	ऽ	ರ	ಣ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಚ	ನ್ನ	ಸಂ	ಗ	ಯ್ಯ	ನ	ಲ್ಲಿ
ನಿ	ನಿ	ऽ	ಸ	ಧ	ऽ	ಪ	ऽ	ಪ	ಧ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ
ಮ	ರೀ	ऽ	ಚಿ	ಕಾ	ऽ	ऽ	ऽ	ಜ	ಲ	ದಂ	ऽ	ತಿ	ರ	ಬೇ	ಕು

(೬೬) ವಚನ

ಎನ್ನವಾಮಕ್ಷೇಮ ನಿಮ್ಮದಯ್ಯ
ಎನ್ನಹಾನಿವೃದ್ಧಿ ನಿಮ್ಮದಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಎನ್ನ ಮಾನಾಪಮಾನ ನಿಮ್ಮದಯ್ಯ
ಬಳ್ಳಿಗೆಕಾಯಿದಿವ್ಮಿತ್ತೆ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ತಿಲಂಗ-ತಾಲ ದಾದರ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0	
ಸ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ऽ	ಮ
ಎ	ನ್ನ	ವಾ	ಮ	ಕ್ಷೇ	ಮ	ನಿ	ऽ	ಮ್ಮ	ದ	ऽ	ಯ್ಯ
ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ರಂ	(ಸ)	ऽ	ಸ	ನಿ	ಮ	ಪ
ಎ	ನ್ನ	ಹಾ	ನಿ	ವೃ	ದ್ಧಿ	ನಿ	ऽ	ಮ್ಮ	ದ	ऽ	ಯ್ಯ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಪ	ऽ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ
ಎ	ನ್ನ	ಮಾ	ऽ	ನಾ	ಪ	ಮಾ	ನ	ನಿ	ಮ್ಮ	ದ	ಯ್ಯ
ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ऽ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಮ	ऽ
ಬ	ಳ್ಳಿ	ಗೆ	ಕಾ	ऽ	ಯ	ದಿ	ऽ	ವ್ಮಿ	ऽ	ತ್ತೆ	ऽ
ಗ	ऽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ऽ
ಕೂ	ऽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ऽ	ಗ	ಮ	ದೆ	ऽ	ವಾ	ऽ

(೬೭) ವಚನ

ಇಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ ಬೆಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ
ಸುಳಿದು ಬೀಸುವ ವಾಯು ನಿಮ್ಮದಾನ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ನಿಮ್ಮದಾನವನುಂಡು ಅನ್ಯರ ಹೊಗಳುವ
ಕುನ್ನಿಗಳನೇನೆಂಬೆ ರಾಮನಾಥಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಭೈರವಿ–ತಾಲ ಕೇರವಾ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ಇ	ಳೆ	ನಿ	ಮ್ಮ	ದಾ	ಽ	ನ	ಽ	ಬೆ	ಳೆ	ನಿ	ಮ್ಮ	ದಾ	ಽ	ನ	ಽ
ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಽ	(ಮ)	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಸು	ಳಿ	ದು	ಬೀ	ಸು	ವ	ವಾ	ಯು	ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಽ	ದಾ	ಽ	ನ	ಽ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ
ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ದಾ	ನ	ವ	ನುಂ	ಡು	ಅ	ಽ	ನ್ಯ	ರ	ಹೊ	ಗ	ಳು	ವ
ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಸ	ಽ	ಧ	ಽ	ಮ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಕು	ನ್ನಿ	ಗ	ಳ	ನೀ	ಽ	ನೆಂ	ಬೆ	ರಾ	ಽ	ಮ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾ	ಽ

(೬೮) ವಚನ

ಹಾಡಿರೋ ಜಿಂಹ್ವೆ ದಣಿಯದೆ ಲಿಂಗವ
ನೋಡಿರೋ ಕಂಗಳು ದಣಿಯದೆ ಲಿಂಗವ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮಾಡಿರೋ ಪೂಜೆಯ ಹಸ್ತದಣಿಯದೆ ಲಿಂಗವ
ಬೇಡಿರೋವರವ ಮನಬಂದಪರಿಯಲ್ಲಿ
ನಮ್ಮ ಅಖಂಡೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಮಿಯಾತೋಡಿ–ತ್ರಿತಾಲ–(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಹಾ	ಽ	ಡಿ	ರೋ	ಽ	ಜಿಂ	ಽ	ಹ್ವೆ	ದ	ಣಿ	ಯ	ದೆ	ಲಿಂ	ಽ	ಗ	ವ
ರಿ	ಗ	ಗ	ಗ	ಽ	ಮ	ಧ	ಧ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ನೋ	ಽ	ಡಿ	ರೋ	ಽ	ಕಂ	ಗ	ಳು	ದ	ಣಿ	ಯ	ದೆ	ಲಿಂ	ಽ	ಗ	ವ

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಽ	ಮ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಮಾ	ಡಿ	ರೋ	ಽ	ಪೂ	ಜೆ	ಯ	ಹ	ಸ್ತ	ದ	ಣಿ	ಯ	ದೆ	ಲಿಂ	ಗ	ವ
ರಿ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಽ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ
ಬೇ	ಽ	ಡಿ	ರೋ	ವ	ರ	ವ	ಽ	ಮ	ನ	ಬಂ	ದ	ಪ	ರಿ	ಯ	ಲ್ಲಿ
ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಽ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ನ	ಽ	ಮ್ಮ	ಅ	ಖಂ	ಽ	ಡೇ	ಽ	ಶ್ವ	ರ	ಲಿಂ	ಽ	ಗ	ಽ	ವ	ಽ

(೬೯) ವ ಚ ನ

ಅರಸಿತೊಳಲಿದರಿಲ್ಲ ಬಯುಸಿ ಹೊಕ್ಕರೆ ಇಲ್ಲ   ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದರಿಲ್ಲ
ಅದು ತನ್ನ ಬಹಕಾಲಿಕ್ಕಲ್ಲದೇ ಸಾಧ್ಯವಾಗದು   ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಶಿವನೊಲಿದಲ್ಲದೇ ಕೈಗೂಡದು   ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನನಿಗೊಲಿದೆನಾಗಿ   ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೈರವಿ–ತಾಲ ದೀಪಚಂದಿ–ಧೃತಲಯು–ಸ್ಥಾಯಿ

+			+		0		+			+		0		+			+		0	
ಪ	ಪ	s	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	s	ಮ	s	ಮ	s	ಗ	ಮ	s	ಪ	s	ಮ	s
ಅ	ರ	s	ಸಿ	s	ತೊ	ಳ	ಲಿ	ದ	s	ರಿ	s	ಲ್ಲ	s	ಬ	ಯು	s	ಸಿ	s	ಹೊ	s
ಗ	ಮ	s	ರಿ	s	ಸಾ	s	ಪ	ಧ	s	ನಿ	s	ಸ	s	ಧ	ನಿ	s	ಧ	s	ಪ	s
ಕ್ಕ	ರೇ	s	ಇ	s	ಲ್ಲ	s	ತ	ಪ	s	ಸ್ಸು	s	ಮಾ	s	ಡಿ	ದ	s	ರಿ	s	ಲ್ಲ	s
ಪ	ಪ	s	ಪ	s	ಪ	s	ಪ	ಧ	s	ಮ	s	ಮ	s	ಗ	ಮ	s	ಪ	s	ಮ	s
ಅ	ದು	s	ತ	s	ನ್ನ	s	ಬ	ಹ	s	ಕಾ	s	ಲ	s	ಕ್ಕ	ಲ್ಲ	s	ದೇ	s	ಸಾ	s
ಗ	ಮ	s	ರಿ	s	ಸಾ	s														
ಧ್ಯ	ವಾ	s	ಗ	s	ದು	s														

ಅಂತರ

ಗ ಮ s	ಧ s	ನಿ s	ಸ ಸ s	ಸ s	ಸ s	ಪ s s	ಸ s	ಸ s
ಶಿ ವ s	ನೊ s	ಲಿ s	ದ ತ್ರಿ s	ದೇ s	s s	ಕ್ರೈ s s	ಗೂ s	s s
ಧ ನಿ s	ಧ s	ಪ s	ಪ ಧ s	ನಿ s	ಸ s	ಧ ನಿ s	ಧ ಧ	ಪ s
ಡ s s	ದೂ s	s s	ಜ ನ್ನ s	ಮ s	ತ್ರಿ s	ಕಾ s s	ರ್ಜ ನ	ನಿ s
ಪ ಧ s	ಮ s	ಮ ಗ	ಗ ಮ s	ರಿ s	ಸಾ s			
ಗೊ ಲಿ s	ದೇ s	s s	ನಾ s s	ಗಿ s	s s			

(೭೦) ವಚನ

ಇವನಾರವ ಇವನಾರವ
ಇವನಾರವ ಎಂದೆನಿಸದಿರಯ್ಯ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖
ಇವನಮ್ಮವ ಇವನಮ್ಮವ ಇವನಮ್ಮವ ಎಂದೆನಿಸಯ್ಯಾ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ನಿಮ್ಮಮನೆಯ ಮಗನೆನಿಸಯ್ಯಾ ‖೧‖

ರಾಗ ತಿಲಕಕಾಮೋದ್-ತಾಲ ದಾದರ-(ಮಧ್ಯಲಯ)

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0	
ಸ̇	ಸ̇	ಸ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಪ	ಧ	ಮ	ಮ
ಇ	ವ	ನಾ	ಽ	ರ	ವ	ಇ	ವ	ನಾ	ಽ	ರ	ವ
ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ
ಇ	ವ	ನಾ	ರ	ವ	ನೆಂ	ದೆ	ನಿ	ಸ	ದಿ	ರ	ಯ್ಯಾ

ಅಂತರ

ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಽ	ಪ	ಪ
ಇ	ವ	ನ	ಽ	ಮ್ಮ	ವ	ಇ	ವ	ನ	ಽ	ಮ್ಮ	ವ
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ರಿ̇ ಗ̇	ಸ̇ ರಿ̇	ಪ್ರ	ಗ̇	ಸ̇	ಸ̇
ಇ	ವ	ನ	ಽ	ಮ್ಮ	ವ	ಎಂ ಽ	ಽ ಽ	ದೆ	ನಿ	ಸ	ಯ್ಯಾ
ಸ̇	ಪ	ಪ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ವಾ	ಽ
ಸ̇	ಪ	ಪ	ಮ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ
ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಮ	ನೆ	ಯ	ಮ	ಗ	ನೆ	ನಿ	ಸ	ಯ್ಯಾ

(೭೧) ವ ಚ ನ

ದೇಶಗುರಿಯಾಗಿ ಲಯವಾಗಿ ಹೋದವರಕಂಡೆ
ತಮ್ಮಂಥ ಗುರಿಯಾಗಿ ಲಯವಾಗಿ ಹೋದವರ ಕಂಡೆ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಕಾಮುಗುರಿಯಾಗಿ ಬೆಂದುಹೋದವರ ಕಂಡೆ.
ನೀ ಗುರಿಯಾಗಿ ಹೋದವರನಾರನೂ ಕಾಣೆ ಗುಹೇಶ್ವರಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಭಾಗೇಶ್ರೀ–ತಾಲ ದಾದರ–(ಮಧ್ಯಲಯ)

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಧ	ಪ	ಧ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಮ	s	ಮ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ದೇ	ಶ	ಗು	ರಿ	ಯಾ	ಗಿ	ಲ	ಯ	ವಾ	s	ಗಿ	s	ಹೋ	ದ	ವ	ರ	ಕಂ	ಡೆ
ಸಾ	ಸಾ	ಗ	s	ಮ	ಮ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ತ	ಮಂ	ಧ	s	ಗು	ರಿ	ಯಾ	ಗಿ	ಲ	ಯ	ವಾ	ಗಿ	ಹೋ	ದ	ವ	ರ	ಕಂ	ಡೆ

ಅಂತರ

ಗ ಮ	ಧ ನಿ	ಸ ಸ	ಸ s	ಸ s	s s	ಸ ಸ	ನಿ ಧ	ಸ ಸ
ಕಾ ಮ	ಗು ರಿ	ಯಾ ಗಿ	ಬೆಂ s	ದೂ s	s s	ಹೋ ದ	ವ ರ	ಕಂ ಡೆ
ಗ s	ರಿ ರಿ	ಸ ಸ	ಧ ನಿ ಧ	ಸ ಸ	ಸ s	ಧ ನಿ	ಧ ಧ	ಮ ಮ
ನೀ s	ಗು ರಿ	ಯಾ ಗಿ	ಹೋ s s	ದ ವ	ರ s	ನಾ s	ರ ನು	ಕಾ ಣೆ
ಮ ಗ	s ರಿ	s ಸಾ						
ಗು ಹೇ	s ಶ್ವ	s ರಾ						

ವಚನ ಸಂ||

(೭೨) ವಚನ

ಮರಸೊಳಗಣ ಪತ್ರಿಫಲಂಗಳು ಮರಕಾಲವಶದಲ್ಲಿ ತೋರುನಂತೆ
ಹರಸೊಳಗಣ ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವಭಾವಂಗಳು ಹರಭಾವದಿಚ್ಛೆಗೆ ತೋರುವವು || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಲೀಲೆಯಾದಡುಮಾಪತಿ ಲೀಲೆ ತಪ್ಪಿದಡೆ ಸ್ವಯಂಭು ಗುಹೇಶ್ವರಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಸಾರಂಗ-ತಾಲ ದಾದರ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ನಿ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ರಿ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಪ
ಮ	ರ	ಸೊ	ಳ	ಗ	ಣ	ಪ	ತ್ರಿ	ಫ	ಲಂ	ಗ	ಳು	ಮ	ರ	ಕಾ	ಲ	ವ	ಶ
ಮ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಮ	ಪ	ಽ	ಽ	ಮ
ದ	ಲ್ಲಿ	ತೋ	ರು	ನಂ	ತೆ	ಹ	ರ	ಸೊ	ಳ	ಗ	ಣ	ಪ್ರ	ಕೃ	ತಿ	ಽ	ಽ	ಸ್ವ
ಪ	ಽ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಮ	ರಿ	ನಿ	ಸಾ
ಭಾ	ಽ	ವಂ	ಽ	ಗ	ಳು	ಹ	ರ	ಭಾ	ವ	ದೀ	ಽ	ಚ್ಛೆ	ಗೆ	ತೋ	ರು	ವ	ವು

ಅಂತರ

		ಮ	ಪ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ಸ	S	ನಿ	ಸ	S	ಪ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ದ	ರಿ
ಲೀ		ಲಿ	ಯಾ	S	ದ	ಡು	ವ್ಯಾ	S	ಪ	ತಿ	S	ಲೀ	ಲಿ	ತ	ಷ್ಟಿ	ದ	ಡಿ
ಸ	ಪ	S	ನಿ	S	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ						
ಸ್ವ	ಯಂ	S	ಭು	S	S	ಗು	S	ಹೇ	S	ಕೃ	ರಾ						

(೭೩) ವಚನ

ಊರ ಸೀರೆಗೆ ಅಸಗ ತಡಬಡ ಗೊಂಬಂತೆ ಹೊನ್ನೆನ್ನದು ಹೆಣ್ಣೆನ್ನದು ಮಣ್ಣೆನ್ನದು ಎಂದು ನೆನೆನೆನೆದು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ನಿಮ್ಮನರಿಯದ ಕಾರಣ ಕೆಮ್ಮನೆ ಕೆಟ್ಟೆನಯ್ಯಾ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಕಾಫಿ–ತಾಲ ದಾದರ–ಮಧ್ಯಲಯ–ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	0	+	+	0			
ಧ ಪ	ಪ ಪ	ಗ ರಿ	ಮ ಮ	ಪ s	ಪ ಪ	ಪದ ಸನಿ	ಪ ಧ	ಪ s			
ಊ ರ	ಸೀ s	ರೆ ಗೆ	ಅ ಸ	ಗಾ s	ತ ಡ	ಬs ಡs	ಗೊಂ ಬಂ	ತೆ s			
ಧ s	ಧ s	ಧ ಧ	ನಿ s	ನಿ s	ನಿ ನಿ	ಸ ನಿ	ಧ ನಿ	ಧ ಪ	ಧ ಮ	ಪ ಪ	ಪ s
ಹೊ s	ನ್ನೆ s	ನ್ನ ದು	ಹೆ s	ಣ್ಣೆ s	ನ್ನ ದು	ಮ ಣ್ಣೆ	ನ್ನ ದು	ಎಂ ದು	ನೆ ನೆ	ನೆ ನೆ	ದು s

ಅಂತರ

ಮ ಮ	ಪ ಪ	ಪದ	ಸ s	ಸ ಸ	s s	ನಿ ಸ	ನಿ ಸ	s s
ನಿ ಮ್ಮ	ನ ರಿ	ಯs ದs	ಕಾ s	ರ ಣ	s s	ಕೆ s	ಮ್ಮ ನೆ	s s
ನಿ s	ನಿ ಧ	s ಪ	ಸ ಸ	ನಿ s	ನಿ s	ಧ s	ನಿ ನಿ	ಧ ಪ
ಕೆ s	ಟ್ಟೆ ನ	s ಯ್ಯಾ	ಚೆ ನ್ನ	ಮ s	ಲ್ಲಿ s	ಕಾ s	s ರ್ಜು	ನಾ s

(೭೪) ವ ಚ ನ

ಸತ್ಯವಿಲ್ಲದವರೊಡನೆ ಸಹಸ್ರಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನುಡಿಯಲಾಗದು
ಲಕ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನುಡಿಯಲಾಗದು ಕೋಟಿಗೊಮ್ಮೆ ನುಡಿಯಲಾಗದು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಸುಡಲವಂದಿರೊಡನೆ ಮಾರಿಹೋಗಲಿ ಗುಹೇಶ್ವರ
ನಿಮ್ಮ ಶರಣರಲ್ಲದವರೊಡನೆ ಬಾಯಿ ತೆರೆಯಲಾಗದು ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಹಮೀರ-ತಾಲ ಝಂಪ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+			0		+			+		+			0		+		
ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ
ಸ	ತ್ಯ	ವಿ	ಲ್ಲ	ದ	ವ	ರೊ	ಡ	ನೆ	ಸ	ಹ	ಸ್ರ	ಕ್ಕೊ	ಮ್ಮೆ	ನು	ಡಿ	ಯ	ಲಾ	ಗ	ದು
ಸಾ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸ	ಸ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ
ಲ	ಕ್ಷ	ಕ್ಕೊ	ಮ್ಮೆ	ನು	ಡಿ	ಯ	ಲಾ	ಗ	ದು	ಕೋ	ಟಿ	ಗೊ	ಮ್ಮೆ	ನು	ಡಿ	ಯ	ಲಾ	ಗ	ದು

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಪ	ಸ	s	ಸ	s	ಸ	ರಿ	ಸ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	s	ಪ
ಪು	ಡ	ಲ	ವಂ	s	ದಿ	s	ರೊ	ಡ	ನೆ	ಮಾ	ರಿ	ಹೋ	ಗ	ಲಿ	ಗು	ಹೇ	ಶ್ವ	s	ರ
ಮ	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಧ	ಧ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ
ನಿ	ಮ್ಮ	ಶ	ರ	ಣ	ರ	ಕ್ಷ	ಪ	ವ	ರೊ	ಡ	ನೆ	ಬಾ	ಯಿ	ಡೆ	ರೆ	ಯು	ಲಾ	ಗ	ದು

(೭೫) ವಚನ

ದಾಸಿಯುರ ಸಂಗ ಕಸನೀರು ಹೊರಸಿತ್ತು ವೇಶಿಯುರ ಸಂಗ ಎಂಜಲವ ತಿನಿಸಿತ್ತು
ಪರಸ್ತ್ರೀಯುರ ಸಂಗ ಪಂಚಮಹಾಪಾತಕವತಂದಿತ್ತು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಈ ತ್ರಿವಿಧವು ನಾಸ್ತಿಯುಾದಲ್ಲದೆ ಭಕ್ತನಲ್ಲ ಭಕ್ತಿ ಇಲ್ಲದೇ
ಮುಕ್ತಿಗೆಸಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲ ಚನ್ನಸಂಗಯ್ಯನಲ್ಲಿ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಜೀವನಪ್ಪುರಿ–ತಾಲ ಕೇರವಾ–(ಮಧ್ಯಲಯು)–ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+							
ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಗ	s	ರಿ ಗ	ಸಾ ರಿ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ				
ದಾ	s	ಸಿ	ಯು	ರ	s	ಸಂ s	ಗ s	ಕ	ಸ	ನೀ	ರು	ಹೊ	ರಿ	ಸಿ	ತ್ತು				
ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	s	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ				
ವೇ	s	ಶಿ	ಯು	ರ	s	ಸಂ	ಗ	ಎಂ	ಜ	ಲ	ವ	ತಿ	ನಿ	ಸಿ	ತ್ತು				
ನಿ	ನಿ	ನಿ	s	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಪ	ರ	ಸ್ತ್ರೀ	s	ಯು	ರ	ಸಂ	ಗ	ಪಂ	ಚ	ಮ	ಹಾ	ಪಾ	ತ	ಕ	ವ	ತಂ	s	ದಿ	ತ್ತು

ಅಂತರ

ಮ ಽ ಮ ಮ	ಪ ಽ ಧ ಽ	ಸ಼ ಸ಼ ಸ಼ ಽ	ಸ಼ ಸ಼ ಸ಼ ಽ
ಈ ಽ ತ್ರಿ ವಿ	ಧ ಽ ವ್ರೊ ಽ	ನಾ ಸ್ತಿ ಯಾ ಽ	ದ ೩ಲ ದೇ ಽ
ಸ಼ ಽ ನಿ ಸ಼	ಧ ಽ ಪ ಽ	ಮ ಽ ಮ ಪ	ನಿ ದ ಪ ಽ
ಭ ಽ ಕ್ತ ಽ	ನ ಽ ೩ಲ ಽ	ಭ ಽ ಕ್ತಿ ಯಿ	ಽ ೩ಲ ದೇ ಽ

ಗ ಽ ಗ ಗ	ರಿ ಽ ಸಾ ಽ	ಮ ಪ ಧ ಸ಼	ಧ ಪ ಮ ಪ	ಗ ಗ ರಿ ಸಾ
ಮು ಽ ಕ್ತಿ ಗೆ	ಸ ಽ ೩ಲ ಽ	ನ ಮ್ಮ ಕೂ ಡ	ಲ ಚ ನ್ನ ಸಂ	ಗ ಯ್ಯ ನ ೩ಲಿ

(೭೬) ವಚನ

ಕಾಡ ಬೇಡ ಕಂಡವರ ಬೇಡಬೇಡ ನರರುಗಳ ಆಡಬೇಡ ಅನೃತವ ನೋಡಬೇಡ ಪರಸ್ತ್ರೀಯರ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಗಾಢ ಗಂಭೀರ ಲಿಂಗಾರೂಢವಾದ ಬಸವಪ್ರಿಯ ಕೂಡಲ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣಾ || ೧ ||

ರಾಗ– ಸೋಹನಿ–ತಾಲ ದಾದರ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಸ	s	ಸ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ನಿ	ಸ	ಧ ನಿ	ಮ ಧ	ನಿ	ರಿ	ನಿ	ಧ	s	ಧ
ಕಾ	s	ಡ	ಬೇ	s	ಡ	ಕಂ	s	ಡ	ವ	ರ s	s s	ಬೇ	s	ಡ	ಬೇ	s	ಡ
ನಿ	ಮ	ಧ	ಧ	ಧ	s	ಮ	ಧ	ಮ	ಮ	s	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	s
ಸ	ರ	ರು	ಗ	ಳ	s	ಆ	s	ಡ	ಬೇ	s	ಡ	ಅ	s	ನೃ s	ತ	ವ	s
ನಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	s	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಮ	ಧ						
ನೋ	s	ಡ	ಬೇ	s	ಡ	ಪ	ರ	ಸ್ತ್ರೀ	s	ಯ	ರ						

ಅಂತರ

ಮ-	ಗ	ಪ-	s	ಧ	ಧ	ಪ-	ಧ	ನಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	s
ಗಾ	ಢ	ಗಂ	s	ಭೀ	ರ	ಲಿಂ	ಗಾ	ರೂ	ಢ	ಭಾ	ದ	ಬ	ಸ	ವ	ಪ್ರಿ	ಯ	s
ನಿ	ರಿ	ನಿ	ಧ	ಪ-	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ-	ಧ						
ಕೊ	s	ಡ	ಲ	ಜ	ನ್ನ	ಬ	ಸ	ವ	s	ಣ್ಣಾ	•						

(೭೭) ವಚನ

ಕೆರೆ ಹಳ್ಳ ಭಾವಿಗಳು ವೈದೆಗೆದರೆ ಗುಳ್ಳೆಗೊರಚೆ ಚಿಪ್ಪುಗಳು ಕಾಣಬಹುದು
ವಾರಿಧಿ ವೈದೆಗೆದರೆ ರತ್ನಂಗಳು ಕಾಣಬಹುದು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಕೂಡಲಸಂಗನ ಶರಣರು ಮನದೆರೆದು
ಮಾತನಾಡಿದರೆ ಲಿಂಗವೇ ಕಾಣಬಹುದು ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಭೂಪ-ತ್ರಿತಾಲ-ಮಧ್ಯಲಯ-ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಧ	ಧ	ಸ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	(ಪ)	ऽ	ಗ	ಪ	ಪ	ಧ	ಪ	ऽ
ಕೆ	ರೆ	ಹ	ಳ್ಳ	ಭಾ	ವಿ	ಗ	ಳು	ವೈ	ऽ	ऽ	ದೆ	ಗೆ	ದ	ರೆ	ऽ
ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಪ	ಧ	ಪ	ऽ	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಗು	ऽ	ಳ್ಳೆ	ಗೊ	ರ	ಚೆ	ಚಿ	ऽ	ಪ್ಪು	ಗ	ಳು	ಕಾ	ಣ	ಬ	ಹು	ದು
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಪ	ಪ	ಧ	ಪ	ಪ	ಸ	ಸ	ಧ	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ ಪ	ಪ
ವಾ	ರಿ	ಧಿ	ವೈ	ದೆ	ಗೆ	ದ	ರೆ	ರ	ತ್ನಂ	ಗ	ಳು	ಕಾ	ಣ	ಬ ಹು	ದು

ಅಂತರ

ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಪ	ಧ	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ರಿ	ಸ	ऽ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ನ	ಶ	ರ	ಣ	ರು	ಮ	ನ	ದೆ	ರೆ	ದು	ऽ
ಸ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ಪ	ಸ	ಸ	ಧ	ಪ	ಪ	ಗ	ಪ	ಪ
ಮಾ	ऽ	ತ	ನಾ	ಡಿ	ದ	ರೇ	ऽ	ಲಿಂ	ಗ	ವೆ	ಕಾ	ಣ	ಬ	ಹು	ದು

(೭೮) ವಚನ

ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಚೆಳಿಯಾದೊಡೆ ಏನಹೊದಿಸುವರಯ್ಯಾ ಬಯಲು ಬತ್ತಲೆ ಇದ್ದರೆ ಏನನುಡಿಸುವರಯ್ಯಾ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖
ಭಕ್ತನು ಭವಿಯಾದಡೆ ಏನನುಪಮಿಸುವೆನಯ್ಯಾ ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗಯ್ಯಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಪಟದೀಪ–ತಾಲ ಝಂಪಾ–(ಮಧ್ಯಲಯ)–ಸ್ಥಾಯಿ

+		+			0		+			+		+			0		+		
ಪ	ನಿ	ಸ	s	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಮ	ಪ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ
ಬೆ	s	ಟ್ಟ	s	ಕ್ಕೆ	ಛ	ಳಿ	ಯಾ	ದೊ	ಡೆ	ಏ	s	ನ	ಹೊ	ದಿ	ಸು	ವ	ರ	s	ಯ್ಯಾ
ಸ	ಮ	ಮ	s	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ಮ	ಪ
ಬ	ಯ	ಲು	s	ಬ	ತ್ತ	ಲೆ	ಇ	ದ್ದ	ರೆ	ಏ	s	ನ	ನು	ಡಿ	ಸು	ವ	ರ	s	ಯ್ಯಾ

ಅಂತರ

+		+			0		+			+		+			0		+		
ಮ	ಪ	ಗ	s	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	s	ಸ
ಭ	s	ಕ್ತ	s	ನು	ಭ	ವಿ	ಯಾ	ದ	ಡೆ	ಏ	ನ	ನು	ಪ	ಮಿ	ಸು	ವೆ	ನ	s	ಯ್ಯಾ
ನಿ	ಸ	ಧ	s	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	s	ಮ										
ಗು		ಶ್ವ	s	ರ	ಲಿಂ	s	ಗ	s	ಯ್ಯಾ										

(೭೯) ವ ಚ ನ

ಆಶೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಕಿರಿಯರಿಲ್ಲ ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಹಿರಿಯರಿಲ್ಲ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ದಯಯಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಧರ್ಮವಿಲ್ಲ ವಿಚಾರದಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ಸಹಾಯಿಗಳಿಲ್ಲ
ಸಚರಾಚರಕ್ಕೆ ಸಕಳೇಶ್ವರ ದೇವರಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ದೈವವಿಲ್ಲ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ತಿಲಂಗ-ತಾಲ ದಾದರ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಸ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಸಾ
ಆ	ಶೆ	ಯಿಂ	ದ	ಬಿ	ಟ್ಟು	ಕಿ	ರಿ	ಯ	ರಿ	ಽ	ಲ್ಲ	ಕಿ	ರಿ	ಯ	ರಿ	ಲ್ಲ	ನಿ
ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಽ	ಪ						
ರಾ	ಶೆ	ಯಿಂ	ದ	ಬಿ	ಟ್ಟು	ಹಿ	ರಿ	ಯ	ರಿ	ಽ	ಲ್ಲ						

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	| ನಿ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	s	ಸ̇	ನಿ		ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇
ದ	ಯೆ	ಯಿಂ	ದ	ಬಿ	ಟ್ಟ	ಧ	s	ರ್ಮ	[illegible]	s	ಠಲ	ಧ	s	ರ್ಮ	ವಿ	ಠಲ	ವಿ
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	| ನಿ	| ನಿ	ಪ	ಪ	ಗ̇	ಗ̇	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಛಾ	ರ	ದಿಂ	ದ	ಬಿ	ಟ್ಟ	ಸ	ಹಾ	ಯಿ	ಗ	ಳಿ	೫ಳ	ಸ	ಚ	ರಾ	ಚ	ರ	ಕ್ಕೆ
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	| ನಿ	ಪ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಸ	ಕ	ಳೀ	s	ಶ್ವ	ರ	ದೇ	ವ	ರಿಂ	ದ	ಬಿ	ಟ್ಟ	ದೈ	s	ವ	ವಿ	s	ಠಲ

ವಚನ

ಆಶೆಯುಳ್ಳನಕ್ಕ ಒಬ್ಬರ ಆಶ್ರಯಿಸುವ
ಆಶ್ರಯದಾಸೆ ಕರಕಷ್ಟಕಾಣಿರೊ ಅಯ್ಯಾ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಆಶೇಯೇ ದಾಸಕಾಣಿರೋ ನಿರಾಶೆಯೇ ಈಶಕಾಣರಣ್ಣಾ
ದಾಸತ್ವದ ಈಶತ್ವದ ಅನುವ ವಿಚಾರಿಸಿ ಆಶೆಯಡಗಿದರೆ ಇದೇ ಈಶಪರವು
ಉರಿ ಲಿಂಗ ಪೆದ್ದಿಪ್ರಿಯ ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದೇಶ—ತಾಲ—ಕೇರವಾ—ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+			
ನಿ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	ಽ	ಪಧ	ಪಧ	ಮ	ಮಗ	ರಿ	ಗರಿ	ಸಾನಿ	ಸಾ
ಆ	ಽ	ಶೆ	ಯ	ಳ್ಳ	ನ್ನ	ಕ್ಕ	ಽ	ಒಽ	ಬ್ಬಽ	ರ	ಆಽ	ಶ್ರ	ಯಿಽ	ಸಽ	ವ
ರಿ	ಽ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಪ
ಆ	ಽ	ಶ್ರ	ಯ	ದಾ	ಸೆ	ಕ	ರ	ಕ	ಷ್ಟ	ಕಾ	ಣಿ	ರೊ	ಽ	ಅ	ಯ್ಯ

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಽ	ಸ	ನಿ				
ಆ	ಶೆ	ಯ	ದಾ	ಸ	ಕಾ	ಣಿ	ರೊ	ನಿ	ರಾ	ಶೆ	ಯ	ಈ	ಽ	ಶ	ಕಾ				
ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಮ	ಗರಿ	ಸನಿ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ				
ಽ	ಣ್ಣ	ರ	ಣ್ಣ	ದಾ	ಸ	ತ್ವ	ದ	ಈ	ಶಽ	ತ್ವಽ	ದ	ಅ	ನು	ವ	ವಿ				
ಸ	ಸ	ಸ	ಽ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಽ				
ಚಾ	ರಿ	ಸಿ	ಽ	ಆ	ಽ	ಶೆ	ಯ	ಡ	ಗಿ	ದ	ರೆ	ಇ	ದೇ	ಈ	ಽ				
ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ
ಶ	ಪ	ದ	ವು	ಉ	ರಿ	ಲಿಂ	ಗ	ಪೆ	ದ್ದಿ	ಪ್ರಿ	ಯ	ವಿ	ಽ	ಶ್ವೇ	ಽ	ಶ್ವ	ರಾ	ಽ	ಽ

(೮೧) ವಚನ

ಕಂಗಳಾಲಯ ಕರಿಯನಾಳದಲ್ಲಿ ಈರೇಳು ಭುವನಂಗಳಡಗಿದವು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಾಟಕ ನಾಟಕವ ನಟಿಸುತ್ತ ಆಡಿಸುವ
ಸೂತ್ರದಪರಿ ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗನಿರಾಳಚೈತನ್ಯ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ-ಅಂಬಿಕಾ ತಾಳ-ತ್ರಿತಾಲ್ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸಾ	ನಿ	s	ಸ	ಧ	s	ಪ	s
ಕಂ	ಗ	ಳಾ	s	ಲ	ಯ	ಕ	ರಿ	ಯ	ನಾ	s	ಳ	ದ	s	ಲ್ಲಿ	s
ನಿ	ಸ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	s
ಈ	s	ರೇ	ಳು	ಭು	ವ	ನಂ	s	ಗ	s	ಳ	ಡ	ಗಿ	ದ	ವು	s

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ
ನಾ	ಟ	ಕ	ನಾ	ಟ	ಕ	ವ	ನ	ಟಿ	ಸು	ತ್ತ	ಆ	ಡಿ	ಸು	ವ	ಸೂ
ನಿ	ಸ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ತ್ರ	ದ	ಪ	ರಿ	ಗು	ಹೇ	ಶ್ವ	ರ	ಲಿಂ	ಗ	ನಿ	ರಾ	ಳ	ಚೈ	ತ	ನ್ಯ

(೮೨) ವ ಚ ನ

ವಚನ ಸಂ||

ಎತ್ತನೇರಿದ ಕರ್ತನೊಬ್ಬನೇ ಜಗಕೆಲ್ಲ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ಎತ್ತು ಬೆಳದಧಾನ್ಯವ ನುಂಬ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ತೋತ್ರಿನ ಮಕ್ಕಳು/ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ || ೧ ||

ರಾಗ ಸಾರಂಗ–ತಾಲ ದಾದರಾ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಸಾ	ಸ	ನಿ	s	ಪ	ಪ	ನಿ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	s	ರಿ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	s
ಎ	ತ್ತ	ನೇ	s	ರಿ	ದ	ಕ	ರ್ತ	ನೊ	ಬ್ಬನೆ	ನೇ	s	ಜ	ಗ	ಕೆ	s	ಲ್ಲ	s

ಅಂತರ

ಮ	s	ಮ	ಪ	ನಿ	ಪ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	s	ಸ	ಪ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ರಿ	ರಿ
ಎ		ತ್ತು	ಬೆ	ಳ	ದ	ಧಾ	ನ್ಯ	ವ	ನುಂ	s	ಬ	ದೇ	ವ	ತೆ	ಗ	ಳೆ	ಲ್ಲ
ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಮ	ರಿ	ಮ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ
ನಿ	s	ಮ್ಮ	ತೊ	ತ್ರಿ	ನ	ಮ	s	ಕ್ಕ	ಳು	ಕಾ	ಣಾ	ರಾ	s	ಮ	ನಾ	s	ಥಾ

(೮೩) ವಚನ

ತಾಯಿತಂದೆ ಇಲ್ಲದ ಕಂಡಾ ನಿನಗೆ ನೀನೇ ಹುಟ್ಟಿದೆಯಲ್ಲ
ನಿನ್ನ ಪರಿಣಾಮವೆ ನಿನಗೆ ಪ್ರಾಣ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿರ್ದೆಯಲ್ಲ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಭೇದಕರಿಗೆ ಅಭೇದ್ಯನಾಗಿ ನಿನ್ನ ನೀನೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿರ್ದೆಯಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಚಾರಿತ್ರ ನಿನಗೆ ಸಹಜ ಗುಹೇಶ್ವರಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ–ಮಾಂಡ್–ತಾಲ ದಾದರಾ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಗ	s	ಮ	ಪ	s	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	s	ಪ	ಧ	ಧ	ಪ	ಮ	ಧ	ಪ
ತಾ	s	ಯಿ	ತಂ	s	ದೆ	ಇ	ಲ್ಲ	ದ	ಕಂ	s	ಡಾ	ನಿ	ನ	ಗೆ	ನೀ	s	ನೆ
ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಸಾ	s	ಧ	ಧ	ಸಾ	s
ಹು	ಟ್ಟಿ	ದೆ	ಯ	s	ಲ್ಲ	ನಿ	ನ್ನ	ಪ	ರಿ	ಣಾ	ಮ	ವೇ	s	ನಿ	ನ	ಗೆ	s
ನಿ	s	ಸಾ	ಧ	s	ಧ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	s	ಸಾ						
ಪ್ರಾ	s	ಣ	ತೃ	s	ಪ್ತಿ	ಯಾ	ಗಿ	ರ್ದೆ	ಯ	s	ಲ್ಲ						

ಅಂತರ

ಗ ಮ	ಪ ಪ	ಧ ಧ	ಸ ಽ	ಧ ಸ	ಽ ಸ	ನಿ ನಿ	ಸ ಸ	ಸ ಸ
ಭೇ ಧ	ಕ ೦	ಗೆ ಅ	ಭೇ ಽ	ದ್ಯ ನಾ	ಽ ಗಿ	ನಿ ನ್ನ	ನೀ ನೆ	ಜೆ ಳ
ನಿ ಸ	ಧ ಧ	ಪ ಽ	ಗ ಮ	ಪ ಽ	ಪ ಪ	ಪ ಧ	ನಿ ಸ ಧ	ಧ ಪ
ಗು ತ್ತಿ	ದ್ಗೆ ಯು	ಲ್ಲ ಽ	ನಿ ನ್ನ	ಚಾ ಽ	ರಿ ತ್ರ	ನಿ ನ	ಗೆ ಽ ಸ	ಹ ಜ
ನಿ ಸ ಧ	ಽ ಗ ಮ	ರಿ ಸಾ						
ಗು ಽ ಹೇ	ಽ ಶ್ವ ರ	ರಾ ಽ						

(೬೪) ವ ಚ ನ

ಅಕಾಶವ ಮೀರುವ ತರುಗಿರಿಗಳುಂಟೇ
ನಿರಾಕಾರವ ಮೀರುವ ಸಾಕಾರವುಂಟೇ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗವಮೀರುವ ಒಡೆತನಉಂಟೇ ಸಂಗನ ಬಸವಣ್ಣ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ-ಶಂಕರಾ ತ್ರಿತಾಲ್ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+				
ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	(ಪ)	ಽ	ಪ	
ಅ	ಕಾ	ಶ	ವ	ಮೀ		ರು	ವ	ತ	ರು	ಗಿ	ರಿ	ಗ	ಳುಂ	ಽ	ಟೆ	
ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಪ	ಪ	ಪ	(ಪ)	ಗ	ಗ	ಪ	ರಿ	ಗ	ಽ	(ಸಾ)	ಽ
ನಿ	ರಾ	ಕಾ	ರ	ವ	ಮೀ	ರು	ವ	ಸಾ	ಽ	ಕಾ	ರ	ಉ	ಂ	ಽ	ಟೆ	ಽ

ಅಂತರ

+				+				0				+			
ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ
ಗು	ಹೇ	ಶ್ವ	ರ	ಲಿಂ	ಗ	ವ	ಮೀ	ರು	ವ	ಒ	ಡೆ	ತ	ನ	ಉಂ	ಟೆ
ನಿ	ಽ	(ಪ)	ಪ	ಗ	ಪ	ಗ	ಸಾ								
ಸಂ	ಽ	ಗ	ಗ	ಬ	ಸ	ವ	ಣ್ಣ								

(೮೫) ವಚನ

ಆಸೆಗೆ ಸತ್ತುದು ಕೋಟಿ ಆಮಿಷಕ್ಕೆ ಸತ್ತುದು ಕೋಟಿ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಹೊನ್ನು ಹೆಣ್ಣು ಮಣ್ಣಿಗಾಗಿ ಸತ್ತುದು ಕೊಟಿ
ಗುಹೇಶ್ವರಾ ನಿಮಗಾಗಿ ಸತ್ತವನಾರನೂ ಕಾಣೆ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ-ಕಾಫಿ ತಾಲ ದದಾರಾ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0	
ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	s	ಪ	s
ಆ	s	ಸೆ	ಗೆ	ಸ	s	ತ್ತ	ದು	ಕೋ	s	ಟ	s
ದ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	s	ಧ	ನಿ	ಪ	s	ಪ ಧ	ಮ ಪ
ಆ	ಮಿ	ಷ	ಕ್ಕೆ	ಸ	s	ತ್ತ	ದು	ಕೋ	s	ಟಿ s	s s

ಅಂತರ

ಮ	s	ಮ	ಪ	s	ಧ	ಸ	s	ಸ	s	ಸ	s
ಹೊ	s	ನ್ನು	ಹೆ	s	ಣ್ಣು	ಮ	s	ಣ್ಣಿಂ	s		s
ಸ	s	ಸ	ಸ	s	s	ನಿ	ಧ	ಸ	s	s	s
ಸ	s	ತ್ತ	ದು	s	s	ಕೋ	s	ಟಿ	s		s
ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸಾ	(s)	ನಿ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಪ	s
ಗು	ಹೇ	s	ಶ್ವ	ರಾ	s	ನಿ	ಮ	ಗಾ	s	ಗಿ	s
ಮ	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ರಿ	ಮ	s	ಪ	s
ಸ	ತ್ತ	ವ	ರ	ನಾ	s	ರ	ನು	ಕಾ	s	ಣೆ	s

(೮೬) ವಚನ

ತಾಳಮಾನ ಸರಿಸವನರಿಯೆ ಓಜೆಬಜಾವಣಿಯ ಲೆಕ್ಕವನರಿಯೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಅಮೃತಗಣ ದೇವಗಣವನರಿಯೆ ಕೂಡಲ ಸಂಗಮ ದೇವಾ
ನಿನಗೆ ಕೇಡಿಲ್ಲವಾಗಿ ಆನು ಒಲಿದಂತೆ ಹಾಡುವೆನಯ್ಯಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ-ದುರ್ಗಾ ತ್ರಿತಾಲ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸ	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ಪ	ಪ	s	s	s
ತಾ	s	ಳ	ಮಾ	s	ನ	ಸ	ರಿ	ಸ	ವ	ನ	ರಿ	ಯೆ	s	s	s
ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	(ಸ)	s	ಧ	ಧ	ಮ	ಮ	ಪ	s
ಓ	s	ಜೆ	ಬ	ಜಾ	ವ	ಣಿ	ಯ	ಲೆ	s	ಕ್ಕ	ವ	ನ	ರಿ	ಯೆ	s

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಸ	ಸ	ಧ	s	ಸ	ಸ	ಸ	s
ಅ	ಮೃ	ತ	ಗ	ಣ	s	ದೇ	ವ	ಗ	ಣ	ವ	s	ನ	ರಿ	ಯೆ	s
ಸ	ಸ	ಧ	ಧ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ	ನಿ	ನ	ಗೆ	ಕೇ	ಡಿ	ಲ್ಲ	ವಾ	ಗಿ
ಸಾ	ರಿ	ಮ	s	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	(ಸ)	s	ಧ	ಧ	ಮ	s	ಪ	s
ಆ	s	ನು	s	ಒ	ಲಿ	ದಂ	ತೆ	ಹಾ	s	ಡು	ವೆ	ನ	s	ಯ್ಯಾ	

(೮೭) ವಚನ

ಆಯುಷ್ಯ ತೀರದಲ್ಲದೆ ಮರಣವಿಲ್ಲ
ಭಾಷೆತಪ್ಪಿದಲ್ಲದೇ ದಾರಿದ್ರ್ಯವಿಲ್ಲ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಅಂಜಲದೇಕೋ ಲೋಕವಿಗುರ್ಭಣೆಗೆ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ನಿಮ್ಮ ಆಳಾಗಿ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ-ಬಿಹಾಗ ತ್ರಿತಾಲ್ ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ̍	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಪ	ಪ	ಮ̍	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ
ಆ	ಯು	ಷ್ಯ	ತಿ	ರಿ	ದ	ಲ್ಲ	ದೆ	ಮ	ರ	ಣ	ಽ	ವಿ	ಽ	ಲ್ಲ	ಽ
ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಗ	ಪ	ಮ̍	ಧ	ಪ	ಮ̍	ಪ	ಮ̍	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ
ಭಾ	ಽ	ಷೆ	ತ	ಪ್ಪಿ	ದ	ಲ್ಲ	ಡೆ	ದಾ	ರಿ	ದ್ರ	ಽ	ವಿ	ಽ	ಲ್ಲ	ಽ

ಅಂತರ

ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ಸ̇
ಅಂ	ಽ	ಜ	ಲ	ದೇ	ಽ	ಕೋ	ಽ	ಲೋ	ಽ	ಕ	ವಿ	ಗು	ರ್ಭ	ಣೆ	ಗೆ
ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ಮ̍	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ̍	ಪ	ಗ	ಮ	ಗ	ಽ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ	ನಿ	ಽ	ಮ್ಮ	ಆ	ಳಾ	ಽ	ಗಿ	ಽ

(೮೮) ವಚನ

ನಿಷ್ಠೆಯುಳ್ಳ ಭಕ್ತ ನಟ್ಟಡವಿಯಲ್ಲಿದ್ದರೇನು
ಅದು ಪಟ್ಟಣವೆಂದೆನಿಸುವುದಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಿಷ್ಠೆಯಿಲ್ಲದ ಭಕ್ತ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿದ್ದರೇನು
ಅದು ನಟ್ಟಡವಿಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ತಿಲಂಗ-ತಾಲ ತ್ರಿತಾಲ್-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸಾ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ̱	ಪ	ಮ	ಽ	ಗ	ಮ	ನಿ̱	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ
ನಿ	ಷ್ಠೆ	ಯು	ಳ್ಳ	ಭ	ಕ್ತ	ನ	ಽ	ಟ್ಟ	ಡ	ವಿ	ಯ	ಲ್ಲಿ	ದ್ದ	ರೇ	ನು
ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ̱	ಪ	ಪ	ನಿ	ಸ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ನಿ̱	ಪ	ಮ
ಅ	ದು	ಪ	ಽ	ಟ್ಟ	ಣ	ವೆಂ	ಽ	ದೆ	ನಿ	ಸು	ವ	ದ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ̱	ಪ	ಪ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ನಿ	ಽ	ಷ್ಠೆ	ಇ	ಲ್ಲ	ದ	ಭ	ಕ್ತ	ಪ	ಟ್ಟ	ಣ	ದ	ಲ್ಲಿ	ದ್ದ	ರೇ	ನು
ಸ̇	ಸ̇	ಗ̇	ಮ̇	ಗ̇	ಗ̇	ಸ̇	ಽ	ನಿ	ಸ̇	ನಿ̱	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ
ಅ	ದು	ನ	ಽ	ಟ್ಟ	ಽ	ವಿ	ಽ	ಕಾ	ಽ	ಣಾ	ಽ	ರಾ	ಮ	ನಾ	ಥ

(೪೯) ವ ಚ ನ

ಹೊನ್ನು ಮಾಯೆ ಎಂಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಾಯೆ ಎಂಬರು
ಮಣ್ಣು ಮಾಯೆ ಎಂಬರು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಹೊನ್ನು ಮಾಯೆಯಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣುಮಾಯೆಯಲ್ಲ
ಮಣ್ಣು ಮಾಯೆಯಲ್ಲ ಮನದ ಮುಂದಣಾಶೆಯೇ
ಮಾಯೆ ಕಾಣಾ ಗುಹೇಶ್ವರಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಪಟದೀಪ-ತಾಲ ಜಲದ ಏಕತಾಲ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		0		+		0		+		+	
ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಮ	ಪ
ಹೊ	ಽ	ನ್ನು	ಮಾ	ಽ	ಯೆ	ಎಂ	ಽ	ಽ	ಬ	ಽ	ರು
ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಽ	ಸಾ
ಹೆ	ಽ	ಣ್ಣು	ಮಾ	ಽ	ಯೆ	ಎಂ	ಽ	ಽ	ಬ	ಽ	ರು
ನಿ̣	ಸಾ	ಸಾ	ಗ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಽ	ಮ
ಮ	ಽ	ಣ್ಣು	ಮಾ	ಽ	ಯೆ	ಎಂ	ಽ	ಽ	ಬ	ಽ	ಗು

ಅಂತರ

ಮ	s	ಮ	ಮ	s	ಮ	ಮ	ಪ	s	ಗ	s	ಮ
ಹೊ	s	ನ್ನಾ	ಮಾ	s	ಯೆ	ಯು	s	s	ಲ್ಲಾ	s	s
ಪ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	s	ನಿ	ಸ̇	s	ಸ̇	ಸ̇	s	s
ಹೆ	s	ಣ್ಣಿ	ಮಾ	s	ಯೆ	ಯು	s	s	ಇಲ್ಲ	s	s
ನಿ	ಸ̇	ಗ	ರಿ̇	s	ಸ̇	ರಿ̇	ನಿ	s	ಸ̇	s	s
ಮ	s	ಣ್ಣಿ	ಮಾ	s	ಯೆ	ಯು	s	s	ಇಲ್ಲ	s	s
ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	s	ಸ̇	ನಿ	ಸ̇	s	ಧ	s	ಪ
ಮ	ನ	ದ	ಮುಂ	s	ದ	ಣಾ	s	s	ಸೆ	s	ಯೆ
ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	s	ಸಾ
ಮಾ	s	ಯೆ	ಕಾ	s	ಣಾ	ಗು	ಹೇ	s	ಶ್ವ	s	ರಾ

(೯೦) ವಚನ

ಮೇರುಗುಣವನರಸುವರೆ ಕಾಗೆಯಲ್ಲಿ ಪರುಷಗುಣವನರಸುವರೆ ಕಬ್ಬಿಣದಲ್ಲಿ
ಸಾಧುಗುಣವನರಸುವರೆ ಅವಗುಣಿಯಲ್ಲಿ
ಚಂದನಗುಣವನರಸುವರೆ ತರುಗಳಲ್ಲಿ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಸರ್ವಗುಣ ಸಂಪನ್ನ ಲಿಂಗಯ್ಯ ನೀನೆನ್ನಲ್ಲಿ
ಅವಗುಣವನರಸುವರೇ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಬಹಾರ್-ತ್ರಿತಾಲ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಮ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ
ಮೋ	ಽ	ರು	ಗು	ಣ	ವ	ನ	ರ	ಸು	ವ	ರೆ	ಕಾ	ಽ	ಗೆ	ಯ	ಲ್ಲಿ
ಪ	ರಿ	ಸ	ರಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ಪ	ರು	ಷ	ಗು	ಣ	ವ	ನ	ರ	ಸು	ವ	ರೆ	ಕ	ಬ್ಬಿ	ಣ	ದ	ಲ್ಲಿ
ಸಾ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ಮ	ನಿ	ಧ	ಧನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ
ಸಾ	ಽ	ಧು	ಗು	ಣ	ವ	ನ	ರ	ಸು	ವ	ರೆ	ಅವ	ಗು	ಣಿ	ಯ	ಲ್ಲಿ
ಸ	ನಿ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಚಂ	ದ	ನ	ಗು	ಣ	ವ	ನ	ರ	ಸು	ವ	ರೆ	ತ	ರು	ಗ	ಳ	ಲ್ಲಿ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಸ
ಸ	ರ್ವ	ಗು	ಣ	ಸಂ	ಽ	ಪ	ನ್ನ	ಲಿಂ	ಗ	ಯ್ಯ	ನೀ	ನೆ	ಽ	ನ್ನ	ಲ್ಲಿ
ಸಸ	ಸ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಧ	ನಿ	
ಅವ	ಗು	ಣ	ವ	ನ	ರ	ಸು	ವ	ರೆ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಯ್ಯ

(೯೧) ವಚನ

ಮಣಿಯ ನೆಣಿಸಿ ಕಾಲವ ಕಳೆಯಬೇಡಾ
ಕಣಿಯ ಪೂಜಿಸಿ ಕಾಲವಕಳೆಯಬೇಡಾ
ಕ್ಷಣವಾದಡಾಗಲಿ ನಿಜದ ನೆನೆಹೇ ಸಾಕು ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಕ್ಷಣಾರ್ಧವಾದಡಾಗಲಿ ನಿಜದ ನೆನೆಹೇ ಸಾಕು
ಬೆಂಕಿಯಗುಣ ಬಿಸಿನೀರಲ್ಲುಂಟೇ ಗುಹೇಶ್ವರಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದರ್ಬಾರಿಕಾನಡ-ತ್ರಿತಾಲ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ
ಮ	ಣಿ	ಯ	ನೆ	ಣಿ	ಸಿ	ಕಾ	ಽ	ಲ	ವ	ಕ	ಳೆ	ಯ	ಬೇ	ಽ	ಡಾ
ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಽ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ
ಕ	ಣಿ	ಯ	ಪೂ	ಜಿ	ಸಿ	ಕಾ	ಽ	ಲ	ವ	ಕ	ಳೆ	ಯ	ಬೇ	ಽ	ಡಾ
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಕ್ಷ	ಣ	ವಾ	ದ	ಡಾ	ಽ	ಗ	ಲಿ	ನಿ	ಜ	ದ	ನೆ	ನ	ಹೆ	ಸಾ	ಕು

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಮ	ಪ	ಧ	ಧ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ
ಕ್ಷ	ಣಾ	ರ್ಧ	ವಾ	ದ	ಡಾ	ಗ	ಲಿ	ನಿ	ಜ	ದ	ನೆ	ನ	ಹೆ	ಸಾ	ಕು
ಸ	ಸ	ಧ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಸಾ
ಬೆಂ	ಕಿ	ಯ	ಗು	ಣ	ಬಿ	ಸಿ	ನೀ	ರ	ಲ್ಲುಂ	ಟೆ	ಗು	ಹೇ	ಽ	ಶ್ವ	ರಾ

(೯೨) ವಚನ

ಹರಿವ ನದಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕಾಲು ಉರಿವ ಕಿಚ್ಚಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಬಾಯಿ ಬೀಸುವ ಗಾಳಿಗೆ ಮೈಯೆಲ್ಲ ಕೈ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖
ಇದು ಕಾರಣಾ ಗುಹೇಶ್ವರಾ ನಿಮ್ಮ ಶರಣಂಗೆ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಲಿಂಗಮಯವಯ್ಯಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ-ಪಹಡಿ-ತಾಲ ದಾದರಾ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ	ಧ಼	ಧ಼	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಧ಼	ಧ಼	ಪ಼
ಹ	ರಿ	ವ	ನ	ದಿ	ಗೆ	ಮೈ	ಯೆ	ಲ್ಲ	ಕಾ	ಽ	ಲು	ಉ	ರಿ	ವ	ಕಿ	ಚ್ಚಿ	ಗೆ
ಧ಼	ಧ಼	ಧ಼	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ಽ
ಮೈ	ಯೆ	ಲ್ಲ	ಬಾ	ಽ	ಯಿ	ಬೀ	ಸು	ವ	ಗಾ	ಳಿ	ಗೆ	ಮೈ	ಯೆ	ಲ್ಲ	ಕೈ	ಽ	ಽ

ಅಂತರ

ಸಾ	ಸಾ	ಗ	ಽ	ಗ	ಗ	ಪ	ಗ	ಽ	ಮ	ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ
ಇ	ದು	ಕಾ	ಽ	ರ	ಣ	ಗು	ಹೇ	ಽ	ಶ್ವ	ರಾ	ಽ	ನಿ	ಮ್ಮ	ಶ	ರ	ಣಂ	ಗೆ
ಧ	ಧ	ಧ	ಪ	ಽ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ						
ಸ	ರ್ವಾಂ	ಗ	ವೆ	ಽ	ಲ್ಲ	ಲಿಂ	ಗ	ಮ	ಯ	ವ	ಯ್ಯ						

(೯೩) ವಚನ

ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ಮನೆಯುಮಾಡಿ ಮೃಗಂಗಳಿಗಂಜಿದೊಡೆಂತಯ್ಯಾ
ಸಂತೆಯಲ್ಲಿ ಮನೆಯುಮಾಡಿ ಶಬ್ದಕ್ಕೆ ನಾಚಿದೊಡೆಂತಯ್ಯ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಸಮುದ್ರದಿ ಮನೆಯುಮಾಡಿ ನೊರೆ ತೊರೆಗೆ ಅಂಜಿದೊಡೆಂತಯ್ಯ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿರ್ದ ಬಳಿಕ
ಸ್ತುತಿನಿಂದೆಗಳು ಬಂದರೆಮನದಲ್ಲಿ ಕೋಪವತಾಳದೆ ಸಮಾಧಾನಿಯಾಗಿರಬೇಕು ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ತಿಲಕ ಕಾಮೋದ್–ತಾಲ ದಾದರಾ ಮಧ್ಯಲಯು

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	0	+	+	0
ಸ ಸ	ಸ ಸ	ಪ ಪ	ಪ ಧ	ಧ ಮ	ಽ ಮ	ಪ ಧ ಪ ಧ	ಮ ಪ	ಗ ಸಾ
ಬೆ ಟ್ಟ	ದ ಮೇ	ಽ ಲೆ	ಮ ನೆ	ಯ ಮಾ	ಽ ಡಿ	ಮೃ ಽ ಗಂ ಽ	ಗ ಳಿ	ಗಂ ಽ
ರಿ ಗ	ಗ ಸಾ	ಽ ಸಾ	ಸಾ ಽ	ಸಾ ರಿ	ಮ ಮ	ಪ ಪ	ನಿ ಧ	ಽ ಪ
ಜಿ ದೊ	ಡೆಂ ತ	ಽ ಯ್ಯಾ	ಸಂ ಽ	ತೆ ಯ	ಽ ಲ್ಲಿ	ಮ ನೆ	ಯ ಮಾ	ಽ ಡಿ
ಪ ಧ	ಮ ಪ	ಗ ಸಾ	ರಿ ಗ	ಗ ಸಾ	ಽ ಸಾ			
ಶ ಽ	ಬ್ದ ಕ್ಕೆ	ನಾ ಽ	ಚಿ ದೊ	ಡೆಂ ತ	ಽ ಯ್ಯಾ			

ಅಂತರ

ಮ	ಮ	ಪ	ನಿ	ನಿ	s	ಸ	ನಿ	ಸ	s	ಸ	s	ಪ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ರಿ	ರಿ
ಸ	ಮು	ದ್ರ	s	ದಿ	s	ಮ	ನೆ	ಮಾ	s	ಡಿ	s	ನೊ	ರಿ	ತೊ	ರಿ	ಗೆ	ಅಂ
ರಿಗ	ರಿಗ	ಸ	ಸ	ಸ	s	ಸ	ಸ	ಸ	s	ಪ	ಪ	ಪ	ಧ	ದ	ಮ	ಪ	ಪ
ಜಿ s	ದೊ s	ಡೆಂ	ತ	ಯ್ಯಾ	s	ಲೋ	ಕ	ದ	s	ಲ್ಲಿ	ಹು	ಟ್ಟ	s	ರ್ದ	ಬ	ಳಿ	ಕ
ಮ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	s	s	ಪ	ನಿ	ಸ	ರಿ	ರಿ	s
ಸ್ತು	ತಿ	ನಿಂ	ದೆ	ಗ	ಳು	ಬಂ	s	ದ	ರೇ	s	s	ವ	ನ	ದ	ಲ್ಲಿ	ಕೋ	s
ಪ	ಗರಿ	ಸ	ನಿ	ಸ	s	ಸ	ಸ	ಸ	ಪ	ಪ	s	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಸಾ
ಪ	ವ s	ತಾ	ಳ	ದೇ	s	ಸ	ಮಾ	ಧಾ	ನಿ	ಯಾ	s	ಗಿ	ರ	ಬೇ	ಕು	ಚ	ನ್ನ
ರಿ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಸ	ಸ												
ಮ	ಲ್ಲಿ	ಕಾ	s	ಜರ್ಜ	ನ												

(೯೪) ವಚನ

ನೀರಿಗೆ ನೈದಿಲೆ ಶೃಂಗಾರ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ತೆರೆಯೇ ಶೃಂಗಾರ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ನಾರಿಗೆ ಗುಣವೆ ಶೃಂಗಾರ ಗಗನಕ್ಕೆ ಚಂದ್ರಮನೆ ಶೃಂಗಾರ ಕೂಡಲ

ಸಂಗಯ್ಯನ ಶರಣರ ನೊಸಲವಿ ಭೂತಿಯೇ ಶೃಂಗಾರ ॥ ೧ ॥

ಸ್ಥಾಯಿ

ರಾಗ ಪೀಲು–ತಾಲ ಕೇರವಾ–ಮಧ್ಯಲಯ

+	+	+	+
ಗ ಮ ನಿ ಪ	ಗ ಽ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಽ ಸಾ ಽ	ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಽ
ನೀ ಽ ರಿ ಗೆ	ನೈ ಽ ದಿ ಲೆ	ಶೃಂ ಽ ಗಾ ಽ	ರ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ
ಮ ಮ ಮ ಮ	ಪ ಪ ನಿ ಽ	ನಿ ಸ ನಿ ಸ	ನಿ ಧ ಪ ಮ
ಸ ಮು ದ್ರ ಕ್ಕೆ	ತೆ ರೆ ಯೆ ಽ	ಶೃಂ ಽ ಗಾ ಽ	ರ ಽ ಽ ಽ

ಅಂತರ

ಮ ಽ ಮ ಮ	ಪ ಪ ನಿ ಽ	ನಿ ಸ ನಿ ಸ	ನಿ ದ ಸ ಽ
ನಾ ಽ ರಿ ಗೆ	ಗು ಣ ವೇ ಽ	ಶ್ರಂ ಽ ಗಾ ಽ	ರ ಽ ಽ ಽ
ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ	ದ ನಿ ಪ ಪ	ಪ ಧ ಮ ಽ	ಪ ಽ ಪ ಽ
ಗ ಗ ನ ಕ್ಕೆ	ಚಂ ಽ ದ್ರ ಮ	ನೇ ಽ ಶ್ರಂ ಽ	ಗಾ ಽ ರ ಽ
ಮ ಪ ನಿ ನಿ	ಸ ನಿ ಸ ಸ	ನಿ ನಿ ನಿ ನಿ	ಧ ನಿ ಪ ಽ
ಕೂ ಽ ಡ ಲ	ಸಂ ಗ ಯ್ಯ ನ	ಶ ರ ಣ ರ	ನೊ ಸ ಲ ಽ
ಗ ಮ ನಿ ಪ	ಗ ಽ ಸಾ ಸಾ	ಸಾ ಽ ಽ ಽ	ಸಾ ಗ ಮ ಪ ಗ ಮ ಪ ಽ
ವಿ ಽ ಭೂ ತಿ	ಯೇ ಽ ಶೃಂ ಽ	ಗಾ ಽ ಽ ಽ	ರ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ ಽ

(೯೫) ವಚನ

ನೂರನೋದಿ ನೂರ ಕೇಳಿದರೇನು
ಆಸೆ ಹರಿಯದು ರೋಷ ಬಿಡದು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮಜ್ಜನಕ್ಕೆರೆದೂ ಫಲವೂ ಏನೂ ಮಾತಿನಂತೆ ಮನವಿಲ್ಲದ
ಜಾತಿ ಡೊಂಬರ ನೋಡಿ ನಗುವ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ
‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಜೀವನ್ಪುರಿ–ತ್ರಿತಾಲ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸ	ಽ	ನಿ	ಸ	ಧ ಪ	ಪ ಧ	ಮ ಪ		ಗ	ಽ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಪ	ಽ
ನೂ	ಽ	ರ	ನೋ	ದಿ ಽ	ನೂ ಽ	ರ ಽ		ಕೇ	ಽ	ಳಿ	ದ	ರೇ	ಽ	ನೂ	ಽ
ಪ	ಧ	ಮ	ಮ	ಪ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ	ಧ	ಮ	ಪ	ಗ	ಽ	ರಿ	ಸಾ
ಆ	ಽ	ಸೆ	ಹ	ರಿ	ಯ	ದು	ಽ	ರೋ ಽ	ಷ		ಬಿ	ಡ	ಽ	ದೂ	ಽ

ಅಂತರ

ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಽ	ಸ	ಸ	ಸ	ಽ	ಸ	ಽ	ಸ	ಽ
ಮ	ಽ	ಜ್ಜ	ನ	ಕ್ಕೆ	ರೆ	ದೂ	ಽ	ಫ	ಲ	ವೂ	ಽ	ಏ	ಽ	ನೂ	ಽ
ಸ	ಸ	ರಿ	ರಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಧ	ಽ	ಪ	ಽ
ಮಾ	ತಿ	ನಂ	ತೆ	ಮ	ನ	ವಿ	ಲ್ಲ	ದ	ಜಾ	ತಿ	ದೊಂ	ಬ	ಽ	ರ	ಽ
ರಿ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಪ	ಪ	ಸ	ರಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ	ಪ
ನೋ	ಽ	ಡಿ	ನ	ಗು	ವ	ನ	ಮ್ಮ	ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವಾ

(೯೬) ವಚನ

ಉರಿವ ಕೆಂಡದ ಮೇಲೆ ತೃಣವನಿರಿಸಿದರೆ
ಆ ತೃಣವನಾಕೆಂಡ ನುಂಗಿದಂತೆ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಗುರುಚರಣದ ಮೇಲೆ ತನುವೆಂಬ ತೃಣವ ತಂದಿರಿಸಿದರೆ
ಆತನ ಸರ್ವಾಂಗವೆಲ್ಲ ಲಿಂಗ ಕಾಣಾ ರಾಮನಾಥಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಭಾಗೇಸರಿ-ತ್ರಿತಾಲ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಮ	ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಗ	ಗ	ರಿ	ಸಾ
ಉ	ರಿ	ವ	ಕೆಂ	ಡ	ದ	ಮೇ	ಲೆ	ತೃ	ಣ	ವ	ನಿ	ರಿ	ಸಿ	ದ	ರೆ
ಸಾ	ಽ	ಧ	ನಿ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಮ	ಗ	ಽ	ಗ	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಆ	ಽ	ತೃ	ಣ	ವ	ನಾ	ಕೆಂ	ಡ	ನುಂ	ಽ	ಗಿ	ಽ	ದಂ	ಽ	ತೆ	ಽ

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಸ̇	ಽ
ಗು	ರು	ಚ	ರ	ಣ	ದ	ಮೇ	ಲೆ	ತ	ನು	ವೆಂ	ಬ	ತೃ	ಣ	ವ	ಽ
ಧ	ಽ	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ	ಪ	ಧ	ಮ	ಗ	ಽ	ರಿ	ಸ
ತಂ	ಽ	ದಿ	ರಿ	ಸಿ	ದ	ರೆ	ಆ	ತ	ನ	ಸ ರ್ವಾಂ		ಗ	ಽ	ವೆ	ಲ್ಲ
ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ಽ	ಗ	ಽ	ಗ	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಲಿಂ	ಽ	ಗ	ಽ	ಕಾ	ಽ	ಣಾ	ಽ	ರಾ	ಽ	ಮ	ಽ	ನಾ	ಽ	ಥಾ	ಽ

(೯೭) ವಚನ

ಹಸಿವಾದೊಡುಂಬುದನು ಸತಿಯ ಸಂಭೋಗವನು
ಆಸಾಗಿ ನೀ ಮಾಡೆಂಬುವರುಂಟೇ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥
ಮಾಡುವದು ಮಾಡುವದು ತನುಮುಟ್ಟಿ ಮಾಡುವದು ಮಾಡುವದು ಮನಮುಟ್ಟಿ
ತನುಮುಟ್ಟಿ ಮನಮುಟ್ಟದಿದ್ದೊಡೆ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವ ಏತರಲ್ಲಿಯೂ ಮೆಚ್ಚ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಕೇದಾರ-ತ್ರಿತಾಲ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಸಾ	ಸಾ	ಮ	ಮ‿ಗ	ಪ	ಪ‿ಮ'	ಧ	ಪ	ಮ	ಮ	ಮ	ಮ	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ಹ	ಸಿ	ವಾ	ದೊ ಽ	ಡುಂ	ಬು ಽ	ದ	ನು	ಸ	ತಿ	ಯ	ಸಂ	ಭೋ	ಗ	ವ	ನು
ಮ'	ಪ	ಧ	ನಿ̱	ಧ	ಽ	ಪ	ಽ	ಮ	ಽ	ಮ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಆ	ಽ	ಸಾ	ಗಿ	ನೀ	ಽ	ಮಾ	ಽ	ಡೆಂ	ಽ	ಬು	ವ	ರುಂ	ಽ	ಟೆ	ಽ

ಅಂತರ

ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಸ̇	ರಿ̇	ಸ̇	ಽ
ಮಾ	ಡು	ವ	ದು	ಮಾ	ಡು	ವ	ದು	ಽ	ತ	ನು	ಽ	ಮು	ಽ	ಟ್ಟಿ	ಽ
ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ̱	ದ	ಪ	ಮ	ಽ	(ಮ)	ಽ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಮಾ	ಡು	ವ	ದು	ಮಾ	ಡು	ವ	ದು	ಮ	ಽ	(ನ)	ಽ	ಮು	ಽ	ಟ್ಟಿ	ಽ
ಸಾ	ಸಾ	ಮ	ಮ	ಪ	ಽ	(ಪ)	ಮ	ಮ	ಽ	ಮ	ರಿ	ಽ	ರಿ	ಸಾ	ಽ
ತ	ನು	ಮು	ಟ್ಟಿ	ಮ	ಽ	ನ	ಽ	ಮು	ಽ	ಟ್ಟ	ದಿ	ಽ	ದ್ದೊ	ಡೆ	ಽ
ಮ'	ಪ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ಪ	ಮ'	ಪ	ಧ	ಪ	ಮ	ಽ	ರಿ	ಸಾ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ವ	ಏ	ತ	ರ	ಲ್ಲಿ	ಯೂ	ಽ	ಮೆ	ಚ್ಚ

(೯೮) ವಚನ

ಮನಶುದ್ಧವಿಲ್ಲದವಂಗೆ ದ್ರವ್ಯದ ಬಡತನವಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧದಲ್ಲಿ ಕಾಯಕವ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸದ್ಭಕ್ತಂಗೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ಎತ್ತನೋಡಿದಡತ್ತ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ತಾನಾಗಿಪ್ಪಳು ಮಾರಯ್ಯಪ್ರಿಯ ಅಮರೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದ ಸೇವೆಯುಳ್ಳನ್ನಕ್ಕ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ದೇಶ ಸ್ಥಾಯಿ **ತಾಲ ಝಂಪಾ–ಮಧ್ಯಲಯ**

+	+	0	+	+	+	()	+
ನಿ ಸ	ನಿ ಧ ಪ	ಪ ಧ	ಮ ಗ ರಿ	ಮ ಪ	ಧ ಮ ಗ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸಾ ನಿ ಸಾ s
ಮ ನ	ಶು s ದ್ಧ	ವಿ ಲ್ಲ	ದ ವಂ ಗೆ	ದ್ರ ವ್ಯ	ದ ಬ ಡ s	ತ ನ s	ವ s ಲ್ಲ s ದೆ s
ಸಾ ಸಾ	ರಿ ಮ ಮ	ಪ ಪ	ಧ ಮ ಪ	ಪ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ನಿ s	ಧ s ಪ
ಚಿ ತ್ತ	ಶು ದ್ಧ ದ	ಲ್ಲಿ ಕಾ	ಯ ಕ ವ	ಮಾ ಡು	ವ ಲ್ಲಿ ಸ	ದ್ಭ s s	ಕ್ತ ಂ ಗೆ

ಅಂತರ

ಮ ಮ	ಪ ನಿ ನಿ	ಸ ನಿ	ಸ s ಸ	ಪ ನಿ	ನಿ ಸ s	ನಿ s	ಧ ಮ ಪ
ಎ ತ್ತ	ನೋ s ಡಿ	ದ s	ಡ s ತ್ತ	ಲ s	ಕ್ಷ್ಮಿ ತಾ s	ನಾ s	ಗಿ ಪ್ಪ ಳು
ಪ ನಿ	ಸ ರಿ ರಿ	ಮ ಗ ರಿ	ಗ ರಿ ಸ ನಿ ಸ s	ನಿ ನಿ	ನಿ ಸ ಸ	ನಿ ನಿ	ಧ ಮ ಪ
ಮಾ ರ	ಯ್ಯ ಪ್ರಿ ಯ	ಅ ಮ s	ರೇ s ಶ್ವ s ರ s	ಲಿಂ ಗ	ದ ಸೇ ವೆ	ಯು ಳ್ಳ	ನ್ನ s ಕ್ಕ

(೯೯) ವಚನ

ಕಾಮುಸಂಗ ನಿಸ್ಸಂಗವಾಗಿ ಇನ್ನಾವಸಂಗವನರಿಯೆನಯ್ಯ
ಮಿಗೆ ಒಲಿದೆನಾಗಿ ಅಗಲಲಾರೆನು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ನಗೆ ಮೊಗದರಸಾ ಅವಧಾರು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ
ಬಗೆದು ಹೋಗುವೆನಾ ನಿಮ್ಮ ಮನವ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಮೂಂಡ್–ತಾಲ ದಾದರಾ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ನಿ	s	ನಿ	ನಿ	ಸ	s	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	s	ಪ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ
ಕಾ	s	ಮ	ಸಂ	ಗ	s	ನಿ	ಸ್ಸಂ	ಗ	ವಾ	s	ಗಿ	ಇ	ನ್ನಾ	ವ	ಸಂ	ಗ	ವ
ನಿ	ನಿ	ಸ	ದ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ಪ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ	ಪ
ನ	ರಿ	ಯೆ	ನ	ಯ್ಯ	ಮಿ	ಗೆ	ಒ	ಲಿ	ದೆ	ನಾ	ಗಿ	ಅ	ಗ	ಲ	ಲಾ	ರೆ	ನು

ಅಂತರ

ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಧ	ಧ	ಸ	s	ಧ	ದ	ಸ	ಸ	ಸಗ	ರಿಗ	ಸ	ಸ	ಸ	s
ನ	ಗೆ	ಮೊ	ಗ	ದ	ರ	ಸಾ	s	ಅ	ವ	ಧಾ	ರು	ಕೂ s	s s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s
ನಿ	ಸ	ದ	s	ಸ	s	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	ದ	ಪ	ಪ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಪ
ಗ	ಮ	ದೇ	s	ವಾ	s	ಬ	ಗಿ	ದು	ಹೋ	ಗು	ವೆ	ನಾ	ನಿ	ಮ್ಮ	ಮ	ನ	ವ

೧೦೦ ವಚನ

ಬಹ್ಮಂಗೆ ವಾಕ್ ಪರುಷ ವಿಷ್ಣುವಿಂಗೆ ನಯನ ಪರುಷ || ಪಲ್ಲವಿ ||

ರುದ್ರಂಗೆ ಹಸ್ತ ಪರುಷ ನಮ್ಮ ಕೂಡಲಸಂಗಯ್ಯನ ಶರಣರ ಪಾದವೇ ಪರುಷ || ೧ ||

ರಾಗ ಕಾಫಿ-ತಾಲ ಝಂಪಾ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	+	0	+
ನಿ s	ಧ s ಪ	ಮ ಪ	ಗ ರಿ ಮ	ರಿ ಮ	ಪ ಧ ಪ	ಗ ಗ	ರಿ ರಿ ಸಾ
ಬ್ರ s	ಹ್ಮಂ s ಗೆ	ವಾ ಕ್	ಪ ರು ಷ	ವಿ ಷ್ಣು	ವಿಂ ಗೆ ನ	ಯ ನ	ಪ ರು ಷ

ಅಂತರ

ಮ s	ಪ s ಧ	ನಿ ನಿ	ಸ ಸ ಸ	ನಿ ನಿ	ಸ ಸ ರಿ	ನಿ ನಿ	ಧ s ಪ
ರು s	ದ್ರಂ s ಗೆ	ಹ ಸ್ತ	ಪ ರು ಷ	ನ ಮ್ಮ	ಕೂ ಡ ಲ	ಸಂ ಗ	ಯ್ಯ s ನ
ಧ ದ	ನಿ ನಿ ನಿ	ಪ ಪ	ಮ ಧ ಪ				
ಶ ರ	ಣ ರ ಪಾ	ದ ವೇ	ಪ ರು ಷ				

೧೦೧ ವಚನ

ತಂದೆ ನೀನು ತಾಯಿ ನೀನು ಬಂಧು ನೀನು ಬಳಗ ನೀನು
ನೀನಲ್ಲದೇ ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಯ್ಯ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ
ಹಾಲಲ್ಲೆದ್ದು ನೀರಲ್ಲೆದ್ದು ಎನಗಿದೇ ದಿವ್ಯ

ರಾಗ ಮಿಶ್ರಪಹಡಿ-ತಾಲ ಖವಾಲಿ, ಕೇರವಾ, ದಾದರ-ಮಧ್ಯಲಯ

+	+	+	+	+
s s ಸಾ s	ಸ ಸ s ಸ	ಸ ನಿ ಧ ಪ	ಪ ನಿ ಧ ನಿ	ಪ ಧ ಸ s
s s ತಂ s	ದೆ ನೀ s ನು	ತಾ s s ಯಿ	ನೀ s ನು s	s s ಬಂ s
ರಿ ನಿ s ಸ	ಧ ಪ ಮ s	ಮ s ಧ ಪ	ನಿ ಧ ಸ s	
ಧು ನೀ s ನು	ಬ ಳ ಗಾ s	ನೀ s ನು s	s s s s	

ತಾಲ-ದಾದರ

+		+		0		+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಮ	s	ಪ̇	ದ	s	ನಿ	ಸ̇	s	ನಿ	ಸ̇	s	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ̱	ಧ	s	s	s	s	s
ನೀ	s	ನ	ಲ್ಲ	s	ದೆ	ಮ	s	ತ್ರೆ	ಯಾ	s	ರು	ಯಿ	s	ಲ್ಲ	s	ವ	s	ಯ್ಯ	s	s	s	s	s
ಮ	s	ಪ̇	ಧ	s	ನಿ	ಸ̇	s	s	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಧ	ನಿ̱	ಧ	s	s	s	s	s
ಕೂ	s	s	ಡ	s	ಲ	ಸಂ	s	s	ಗ	s	ಮ	ದೇ	s	s	s	ವ	s	ಯ್ಯ	s	s	s	s	s

ಕೇರವ

+				+				+				+				+			
s	s	ಸ̇	s	ರಿ̇	ನಿ̱	s	ಸ̇	ಧ	s	ಮ	s	ಮ	s	ಧ	ಪ	ನಿ̱	ದ	ಸ̇	s
s	s	ಹಾ	s	ಲ	ಲಿ	s	ದ್ದು	ನೀ	ರ	s	s	ಲಿ	s	ದ್ದು	s	s	s	s	s
ಸ̇	ನಿ	ಧ	ನಿ̱	ಪ	s	ಮ	s												
ಏ	ನ	ಗ	ದೇ	ದಿ	s	ವ್ಯ	s												

(೧೦೨) ವಚನ

ಮಠವೇಕೋ ಪರ್ವತವೇಕೋ ನಿರ್ಜನವೇಕೋ ಚಿತ್ತ ಸಮಾಧಾನಉಳ್ಳ ಶರಣಂಗೆ || ಪಲ್ಲವಿ ||
ಮತ್ತೆ ಹೊರಗಣ ಚಿಂತೆ ಧ್ಯಾನ, ಮೌನ, ಜಪ, ತಪವೇಕೋ ತನ್ನ ತಾನರಿಂದ ಶರಣಂಗೆ ಗುಹೇಶ್ವರಾ || ೧ ||

ರಾಗ ಸೋಹನಿ-ತಾಲ ದಾದರಾ-ಮಧ್ಯಲಯ-ಸ್ಥಾಯಿ

+		+		0		+		+		0		+		+		0	
ಸ	ಸ	೦	s	ಸ	s	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಮ	s	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ಗ	೦	ಸಾ
ಮ	ಠ	ವೇ	s	ಕೋ	s	ಪ	ರ್ವ	ತ	ವೇ	s	ಕೋ	ನಿ	s	ರ್ಜ	ನ	ವೇ	ಕೋ
ನಿ	೦	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಮ	ಧ						
ಚಿ	ತ್ತ	ಸ	ಮಾ	ಧಾ	ನ	ಉ	ಳ್ಳ	ಶ	ರ	ಣಂ	ಗೆ						

ಅಂತರ

ಮ	ಧ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	೦	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಧ
ಮ	ತ್ತೆ	ಹೊ	ರ	ಗ	ಣ	ಚಿಂ	ತೆ	ಧ್ಯಾ	ನ	ಮೌ	ನ	ಜ	ಪ	ತ	ಪ	ವೇ	ಕೋ
ನಿ	೦	ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	೦	ಸ	ಸ	s	ಸ	ನಿ	s	ಸ	ಧ	s
ತ	ನ್ನ	ತಾ	ನ	೦	ದ	ಶ	ರ	ಣಂ	s	ಗೆ	s	ಗು	ಹೇ	s	ಶ್ವ	ರಾ	s

★

(೧೦೩) ವಚನ

ನೋಡಿ ನೋಡಿ ಮಾಡ್ವನೇಮ ಸಲ್ಲವೂ ಸಲ್ಲವೂ
ತನು ಉದ್ದೇಶ ಮನ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿ ಮಾಡ್ವನೇಮ
ಸಲ್ಲವೂ ಸಲ್ಲವೂ ಗುರುಪಥವಮೀರಿ ಮಾಡ್ವನೇಮವೂ ಸಲ್ಲವೂ
ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಯ್ಯ ಇವು ನಿಮ್ಮ ನಿಜದೊಳಗೆ ನಿಲ್ಲವು

ರಾಗ ದರ್ಬಾರಿ-ಕಾನಡಾ-ತಾಲ ಜಲದ-ಏಕತಾಲ

ಸ್ಥಾಯಿ

+		0		+		0		+		+	
ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ನಿ ಸಾ	ರಿ	ಸಾ	ಧ	ಽ	ನಿ
ನೋ	ಽ	ಡಿ	ನೋ	ಽ	ಡಿ	ಮಾ ಽ	ಽ	ಡ್ವ	ನೇ	ಽ	ಮ
ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ರಿ	ಽ	ಽ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ	ಽ	ಽ
ಸ	ಽ	ಲ್ಲ	ವೂ	ಽ	ಽ	ಸ	ಽ	ಲ್ಲ	ವೂ	ಽ	ಽ
ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಗ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ
ತ	ನು	ಉ	ದ್ದೇ	ಽ	ಶ	ಮ	ನ	ಉ	ದ್ದೇ	ಽ	ಶ
ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ಗ	ಽ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ
ವಾ	ಗಿ	ಮಾ	ಡ್ವ	ನೇ	ಮ	ಸ	ಽ	ಲ್ಲ	ವೂ	ಽ	ಽ

ಅಂತರ

ಮ	ಪ	ಽ	ಧ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ಸ̇	ಽ	ಸ̇	ನಿ	ಽ	ನಿ	ಸ̇	ಽ	ಽ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಧ	ನಿ	ಪ
ಗು	ರು	ಽ	ಪ	ಥ	ವ	ವೀ	ಽ	ರಿ	ಮಾ	ಽ	ಡ್ವೆ	ನೇ	ಽ	ಮ	ಪ್ರೊ	ಽ	ಽ	ಪ	ಽ	ಣೀ	ಪ್ರೊ	ಽ	ಽ
ನಿ	ಪ	ಮ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ರಿ	ಗ	ಮ	ಪ	ಪ	ನಿ	ಪ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಸಾ
ಕೂ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ವ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ	ಇ	ವು	ನಿ	ಮ್ಮ	ನಿ	ಜ	ಬೊ	ಳ	ನಿ	ನಿ	ಣ	ವು

(೧೦೪) ವಚನ

ನೀರಕಂಡಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುವರಯ್ಯ
ಮರನ ಕಂಡಲ್ಲಿ ಸುತ್ತುವರಯ್ಯ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಬತ್ತುವ ಜಲವ ಒಣಗುವ ಮರನ ಮೆಚ್ಚಿದವರು
ನಿಮ್ಮನೆತ್ತ ಬಲ್ಲರು ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಯಮುನ–ತ್ರಿತಾಲ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಮ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಪ	s	ಪ	s	ಪ	ಪ	ಗ	ಗ	ಮ̍	s	ಪ	s
ನೀ	s	ರ	ಕಂ	ಡ	s	ಲ್ಲಿ	s	ಮು	ಳು	ಗು	ವ	ರ	s	ಯ್ಯಾ	s
ಗ	ಗ	ರಿ	ರಿ	ಗ	ಮ̍	(ಪ)	ರಿ	ಗ	s	ರಿ	ರಿ	ಸಾ	ನಿ಼	ರಿ	ಸಾ
ಮ	ರ	ನ	ಕಂ	ಡ	s	ಲ್ಲಿ	s	ಸ್ತು	s	ತು	ವ	ರ	s	s	ಯ್ಯ

ಅಂತರ

ಮ̍	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ̍	ಮ̍	ಧ	s	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ರಿ̇	ಸ̇	s
ಬ	s	ತ್ತು	ವ	ಜ	ಲ	ವ	s	ಒ	ಣ	ಗು	ವ	ಮ	ರ	ನ	s
ನಿ	s	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ಪ	ಪ	ಮ̍ ನಿ	ದ ನಿ	ಧ	ಪ	ಮ̍	ಧ	ಪ	s
ಮೆ	s	ಚ್ಚಿ	ದ	ವ	ರು	ನಿ	ಮ್ಮ	ನೆ s	s s	ತ್ತ	ಬ	s	ಲ್ಲ	ರೂ	s
ಮ̍	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ̍	s	ಧ	ಧ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಮ̍	ದ	s	ಪ	s
ಕೂ	s	ಡ	ಲ	ಸಂ	s	ಗ	ಮ	ದೇ	s	s	s	s	s	ವಾ	s

(೧೦೫) ವಚನ

ಅಳಿಸಂಕುಳವೇ ಮಾಮರವೇ ಬೆಳದಿಂಗಳೇ ಕೋಗಿಲೆಯೇ
ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮನೆಲ್ಲರನು ಒಂದ ಬೇಡುವೆನು ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಎನ್ನೊಡೆಯ ಚನ್ನಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ದೇವರ ಕಂಡರೆ
ಕರೆದು ತಂದು ತೋರಿರೇ ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಪೂರ್ಯಾಧನಾಶ್ರೀ–ತ್ರಿತಾಲ–ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

0				+				+				+			
ಪ	ಪ	ಪ	ಽ	ಮ	ಧ	ಪ	ಽ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ಮ	ರಿ	ಗ	ಽ
ಅ	ಳಿ	ಸಂ	ಕು	ಕು	ಳ	ವೇ	ಽ	ಮಾ	ಽ	ಽ	ಽ	ಮ	ರ	ವೇ	ಽ
ಮ	ಗ	ಽ	ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಽ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ನಿ	ರಿ	ಸಾ	ಽ
ಬೆ	ಳ	ಽ	ದಿಂ	ಽ	ಗ	ಳೇ	ಽ	ಕೋ	ಽ	ಽ	ಽ	ಗಿ	ಲೆ	ಯೇ	ಽ
ನಿ	ರಿ	ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಗ	ಗ	ಮ	ಧ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಸಾ	ಸಾ
ನಿ	ಮ್ಮ	ನಿ	ಮ್ಮ	ನೆ	ಲ್ಲ	ರ	ನು	ಒಂ	ಽ	ದ	ಬೇ	ಽ	ಡು	ವೆ	ನು

ಅಂತರ

ಮ	ಗ	ಗ	ಗ	ಮ	ಧ	ಪ	ಪ	ಸ	ಽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ರಿ	ಸ	ಸ
ಎ	ನ್ನೊ	ಡೆ	ಯ	ಚ	ನ್ನ	ಮ	ಲ್ಲಿ	ಕಾ	ಽ	ರ್ಜು	ಽ	ದೇ	ಽ	ವ	ರ
	ರಿ	ನಿ	ಧ	ನಿ	ಧ	ಪ	ಽ	ಮ	ಧ	ಮ	ಗ	ಽ	ಗ	ಮ ರಿ	ಗ
ಕಂ	ಽ	ಡ	ರೆ	ಕ	ರೆ	ದೂ	ಽ	ತಂ	ಽ	ದು	ತೋ	ಽ	ರಿ	ರೇ ಽ	ಽ

(೧೦೬) ವಚನ

ಕಲ್ಯಾಣವೆಂಬ ಪಣತೆಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿರಸವೆಂಬ ತೈಲವನೆರೆದು
ಆಚಾರವೆಂಬ ಬತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣನೆಂಬ ಜ್ಯೋತಿಯ ಮುಟ್ಟಿಸಲು ‖ಪಲ್ಲವಿ‖

ತೊಳಗಿಬೆಳಗುತ್ತಿರ್ದುದಯ್ಯಾ ಶಿವನ ಪ್ರತಾಪ ಆ ಬೆಳಗಿನೊಳಗೆ
ಒಪ್ಪುತ್ತಿರ್ದದಯ್ಯಾ ಅಸಂಖ್ಯಾತ ಭಕ್ತಗಣಂಗಳು ‖ ೨ ‖

ಶಿವಭಕ್ತನಿರ್ದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಅವಿಮುಕ್ತ
ಕ್ಷೇತ್ರವೆಂಬುದು ಹುಸಿಯೆ ನೋಡಾ
ಶಿವಭಕ್ತನಿರ್ದ ದೇಶ ಪಾವನವೆಂಬುದು
ಹುಸಿಯೇ ನೋಡಾ ‖ ೩ ‖

ಗುಹೇಶ್ವರ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಎನ್ನ ಪರಮಾರಾಧ್ಯರು
ಸಂಗನ ಬಸವಣ್ಣನ ಮಹಿಮೆಯನೋಡಾ ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯಾ ‖ ೪ ‖

ರಾಗ ಮಿಶ್ರಪೀಲು-ತಾಲ ಕೇರವಾ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+			
ಪ಼	ಧ಼	ಸಾ	ಸಾ	ರಿ	s	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	s	ಸಾ	s
ಕ	s	ಲ್ಯಾ	ಣ	ವೆಂ	s	ಬ	s	ಪ	ಣಿ	ತೆ	s	ಯ	s	ಲ್ಲಿ	s
ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	ಗ	s	ಗ	s	ರಿ	s	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	s
ಭ	ಕ್ತಿ	ರ	ಸ	ವೆಂ	s	ಬ	s	ತೈ	s	ಲ	ವ	ನೆ	ರೆ	ದೂ	s
ಗ	s	ಗ	ಗ	ಮ	ಗ	ಮ	s	ಗ	s	ರಿ	ಗ	ಸಾ	s	ಸಾ	s
ಆ	s	ಚಾ	ರ	ವೆಂ	s	ಬ	s	ಬ	s	ತ್ತಿ	s	ಯ	s	ಲ್ಲಿ	s
ಗ	ಮ	ನಿ	ಪ	ಗ	s	ರಿ	ಗ	ಮ	ಗ	ರಿ	ಗ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ	ಸಾ
ಬ	ಸ	ವ	ಣ್ಣ	ನೆಂ	s	ಬ	s	ಜ್ಯೋ	s	ತಿ	ಯ	ಮು	ಟ್ಟಿ	ಸ	ಲು

‖ ೧ ‖

ಪ ಧ ಸಾ s | ರಿ ರಿ ರಿ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ s
ತೊ ಳ ಗಿ s | ಬೆ ಳ ಗು s | ತಿ s ರ್ದು s | ದ s ಯ್ಯಾ s

ಗ ಗ ಗ ಗ | ಗ s ಗ s | ರಿ ರಿ ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ ಸಾ
ಶಿ ವ ನ ಪ್ರ | ತಾ s ಪ s | ಶಿ ವ ನ ಪ್ರ | ತಾ s ಪ s

ಗ s ಗ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ಗ s ರಿ ಗ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
ಆ s ಬೆ ಳ | ಗಿ ನೊ ಳ ಗೆ | ಒ s ಪ್ಪು s | ತಿ ರ್ದ ರ ಯ್ಯ

ಗ ಮ ನಿ ಪ | ಗ s ರಿ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ ಸಾ
ಅ s ಸಂ s | ಖ್ಯಾ s ತ s | ಭ s ಕ್ತ ಗ | ಣಂ s ಗ ಳು
॥ ೨ ॥

ಪ ಧ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ | ಗ s ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ s
ಶಿ ವ ಭ ಕ್ತ | ನಿ ರ್ದ ಕ್ಷೇ ತ್ರ | ಅ s ವಿ s | ಮು s ಕ್ತ s

ಗ s ಗ ಗ | s ಗ ಗ s | ಗ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ s
ಕ್ಷೇ s ತ್ರ ವೆಂ | s ಬು ದು s | ಹು ಸಿ ಯೆ s | ನೋ s ಡಾ s

ಗ ಗ ಗ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಮ | ಗ s ರಿ ಗ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ s
ಶಿ ವ ಭ ಕ್ತ | ನಿ ರ್ದ ದೇ ಶ | ಪು s ವ ನ | ವೆಂ ಬು ದು s

ಗ ಮ ನಿ ಪ | ಗ s ರಿ ಗ | ಮ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ s
ಹು ಸಿ ಎ s | ನೋ s ಡಾ s | ಹು ಸಿ ಯೆ s | ನೋ s ಡಾ s
॥ ೩ ॥

ಪ ಧ ಸಾ ಸಾ | ರಿ ರಿ ರಿ ರಿ | ಗ ಗ ರಿ ಗ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
ಗು ಹೇ ಶ್ವ ರ | ಲಿಂ ಗ ದ ಲ್ಲಿ | ಎ ನ್ನ ಪ ರ | ಮಾ ರಾ ಧ್ಯ ರು

ಗ s ಗ ಗ | ಗ ಗ ಗ s | ರಿ ರಿ ರಿ ಗ | ಸಾ ಸಾ ಸಾ ಸಾ
ಸಂ s ಗ ನ | ಬ ಸ ವ s | ಣ್ಣ ನ ಮ ಹಿ | ಮೆ ಯ ನೋ ಡಾ

ಗ s ಗ ಗ | ಮ ಗ ಮ ಪ | ಗ s ರಿ ಗ | ಸಾ s ಸಾ ಸಾ
ಶಿ s ದ್ಧ ರಾ | ಮ s ಯ್ಯ s | ಶಿ s ದ್ಧ ರಾ | ಮ s ಯ್ಯ s
॥ ೪ ॥

(೧೦೭) ವಚನ

ಕಾಳಿದಾಸಂಗೆ ಕಣ್ಣನಿತ್ತೆ ಓಹಿಲಯ್ಯನ ನಿಜಪುರಕ್ಕೊಯಿದೆ
ನಂಬಿಕರೆದೊಡೆ ಓಎಂದೆ ॥ ಪಲ್ಲವಿ ॥

ತೆಲಗುಬೊಮ್ಮಯ್ಯಗೆ ಒಲಿದೆ ದೇವಾ ಕೂಡಲಸಂಗಮದೇವಾ
ಅಯ್ಯ ಎನ್ನನೇಕೆ ಒಲ್ಲೆಯಯ್ಯಾ ॥ ೧ ॥

ರಾಗ ಭೈರವಿ-ತಾಲ ಕೇರವಾ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+				+				+				+			
ರಿ	ಽ	ನಿ	ಸಾ	ರಿ	ಮ	ಽ	ಮ	ಪ	ಽ	ಗ	ಮ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಕಾ	ಽ	ಳಿ	ದಾ	ಽ	ಸಂ	ಽ	ಗೆ	ಕ	ಽ	ಣ್ಣ	ಽ	ನಿ	ಽ	ತ್ರೆ	ಽ
ಪ	ಽ	ಪ	ಪ	ಽ	ಪ	ಽ	ಪ	ಧ	ಧ	ಧ	ಧ	ಪ	ಧ	ಮ	ಽ
ಓ	ಽ	ಹಿ	ಲ	ಽ	ಯ್ಯ	ಽ	ನ	ನಿ	ಜ	ಪು	ರ	ಕ್ಕೊ	ಯಿ	ದೆ	ಽ
ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಸ	ಽ	ಧ	ಽ	ಮ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ನಂ	ಽ	ಬಿ	ಕ	ರೆ	ದೊ	ಡೆ	ಽ	ಽ	ಽ	ಓ	ಽ	ಎಂ	ಽ	ದೆ	ಽ

ಅತಂರ

ಗ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ	ಽ	ಸ	ಸ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಽ	ನಿ	ಽ	ಸ	ಽ
ತೆ	ಲ	ಗು	ಬೊ	ಮ್ಮ	ಽ	ಯ್ಯ	ಗೆ	ಒ	ಲಿ	ದೇ	ಽ	ದೇ	ಽ	ವಾ	ಽ
ಸ	ಗ	ರಿ	ಗ	ರಿ	ಽ	ನಿ	ನಿ	ನಿ	ಸ	ಧ	ಽ	ನಿ	ಽ	ಸ	ಽ
ಕೂ	ಽ	ಡ	ಲ	ಸಂ	ಽ	ಗ	ಮ	ದೇ	ಽ	ವಾ	ಽ	ಅ	ಽ	ಯ್ಯಾ	ಽ
ಪ	ಽ	ಪ	ಽ	ಪ	ಧ	ಮ	ಗ	ಪ	ಽ	ಗ	ಮ	ಸಾ	ಽ	ಸಾ	ಽ
ಎ	ಽ	ನ್ನ	ಽ	ನೇ	ಽ	ಕೆ	ಽ	ಒ	ಽ	ಲ್ಲೆ	ಽ	ಯ	ಽ	ಯ್ಯಾ	ಽ

(೧೦೮) ವ ಚ ನ

ಲಿಂಗವೆನ್ನೆ ಲಿಂಗೈಕ್ಯವೆನ್ನೆ ಸಂಗವೆನ್ನೆ ನಿಸ್ಸಂಗವೆನ್ನೆ ಆಯಿತ್ತೆನ್ನೆ ಆಗದೆನ್ನೆ ನೀ ಎನ್ನೆ ನಾ ಎನ್ನೆ ‖ ಪಲ್ಲವಿ ‖

ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಲಿಂಗದಲ್ಲಿ ಘನಲಿಂಗೈಕ್ಯವಾದ ಬಳಿಕ ಮತ್ತೆನೂ ಎನ್ನಲೊಲ್ಲದೇ ಇದ್ದೆನು ‖ ೧ ‖

ರಾಗ ಭೈರವಿ-ತಾಲ ದಾದರ-ಮಧ್ಯಲಯ

ಸ್ಥಾಯಿ

+	+	0	+	+	0	+	+	0
ಪ ಽ	ಮ ಗ ರಿ	ಗ ಸಾ	ಸಾ ರಿ ಗ	ಮ ರಿ	ಸಾ ಽ	ಸಾ ಽ	ರಿ ಗ	ಮ ಮ
ಲಿಂ ಽ	ಗ ವೆ ಽ	ನ್ನೆ ಽ	ಲಿಂ ಽ ಗೈ	ಕ್ಯ ವೆ	ನ್ನೆ ಽ	ಸಂ ಽ	ಗ ವೆ	ನ್ನೆ ಽ
ಗ ಪ	ಮ ರಿ	ಸಾ ಽ	ಪ ಽ	ಧ ನಿ	ಸ ಽ	ಧ ನಿ ಸ	ನಿ ಧ	ಪ ಽ
ನಿ ಸ್ಸಂ	ಗ ವೆ	ನ್ನೆ ಽ	ಆ ಽ	ಯಿ ತ್ತೆ	ನ್ನೆ ಽ	ಆ ಽ ಽ	ಗ ದೆ	ನ್ನೆ ಽ
ಸ ಽ	ಽ ಧ	ಮ ಗ	ಗ ಮ ಪ	ಮ ರಿ	ಸಾ ಽ			
ನೀ ಽ	ಽ ಎ	ನ್ನೆ ಽ	ನಾ ಽ ಽ	ಽ ಎ	ನ್ನೆ ಽ			

ಅಂತರ

ಗ	ಗ	ಮ	ಮ	ಧ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇
ಜೆ	ಷ್ಣ	ಮ	3ಲಿ	ಕಾ	ಽ	ಜ್ರ	ನ	ಲಿಂ	ಗ	ದ	3ಲಿ
ನಿ	ನಿ	ಸ̇	ಸ̇	ಸ̇	ಽ	ಧ ನಿ	ಸ̇	ನಿ	ಧ	ಪ	ಪ
ಷ	ನ	ಲಿಂ	ಗ್ಯೈ	ಕ್ಷ	ಽ	ವಾ ಽ	ಽ	ದ	ಬ	ಳಿ	ಕ
ಪ	ದ	ಮ	ಮ	ಪ	ಗ	ಗ ಮ	ಪ	ಮ	೦	೦	ಸಾ
ಮ	ತ್ರಿ	ನು	ಒ	ನ	ಽ	ಲೊ ಽ	3ಲ	ದೆ	ಖ	ದ್ವಿ	ನು

ಸಮಾಪ್ತಿ

